455ê

C-2250

fiche

8 Novembre 1819

CATALOGUE

D'OBJETS D'ANTIQUITÉ

ET

DE CURIOSITÉ.

64205152

nov. 8, 1819

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ANTIQUITÉ

ET

DE CURIOSITÉ,

Qui composaient le Cabinet de feu M. l'Abbé CAMPION DE TERSAN, ancien Archidiacre de Leitoure ;

SAVOIR :

Bustes, Figurines, Inscriptions, Vases peints et unis, en terre cuite ; Figures, Bustes, Vases, Inscriptions, Urnes cinéraires en marbre et en albâtre ; Figurines, Bustes, Vases, Ustensiles et fragmens nombreux en bronze, Médailles antiques et modernes ; Pierres gravées antiques, montées et non montées ; Bijoux antiques en or et en argent ; Mosaïque antique, Curiosités indiennes ; Ivoires, anciens et modernes ; Poterie de Faenza et de Palissi ; Emaux, Instrumens d'optique et de mathématique ; Coquillages, Minéraux, Herbier, Dessins originaux des trois Ecoles ; Estampes anciennes et modernes ; Tableaux, Atlas considérable et précieux ; Manuscrits rares, anciennes éditions ; Livres de sciences et d'arts, etc.,

Dont la Vente publique aura lieu le lundi 8 *novembre* 1819, *et jours suivans, à* 11 *heures très-précises du matin, à l'Abbaye-aux-Bois, rue de Sèvres,* n°. 16, *où il y aura exposition du Cabinet les trois jours qui précèderont la Vente, depuis* 11 *heures du matin jusqu'à* 4 *heures.*

Les adjudications seront faites à l'enchère, au comptant, et aucun objet vendu ne sera enlevé avant qu'il n'ait été payé.

Ce Catalogue se distribue à l'Abbaye-aux-Bois, rue de Sèvres, n°. 16.

Et chez MM.
- SILVESTRE, Libraire, rue des Bons-Enfans, n°. 30 ;
- GENDRON, Commissaire-priseur, rue St.-Pierre-Montmartre, n°. 9 ;
- COMMANDEUR, fils, Commissaire-priseur, rue de Braque, n°. 2 ;
- GALLIMARD, Commissaire-priseur, rue des Petits-Augustins, n°. 9.

PARIS,

De l'Imprimerie de NOUZOU, rue de Cléry, n°. 9.

1819.

AVERTISSEMENT.

Monsieur Charles-Philippe CAMPION de TERSAN, Prêtre, ancien archidiacre de Leitoure et le doyen des Archaéologues français, est mort à Paris, le 11 mai 1819, à l'âge de près de 83 ans. Il était né à Marseille, où son père occupait une place importante, et il entra dans l'état ecclésiastique; mais il se borna à célébrer les Saints Mystères et s'abstint toujours par délicatesse de conscience des fonctions du Ministère. Doué d'une imagination vive, d'un cœur pur et d'un esprit droit, joignant à une étonnante mémoire la plus grande aptitude, il fut entraîné dès sa jeunesse vers l'étude des sciences, et s'appliqua surtout à l'Archaéologie. Ayant visité l'Italie, il en rapporta le goût des Collections, et bientôt il en posséda dans tous les genres; il avait recueilli des Médailles, des Pierres gravées, des Bronzes et des Marbres antiques, égyptiens, grecs et romains, et beaucoup de Curiosités indiennes et chinoises; il avait surtout conservé avec soin tout ce qui avait été trouvé dans les fouilles d'une ville Gallo-Romaine, découverte en 1772, sur la montagne de Châtelet, entre Saint-Dizier et Joinville; il s'était proposé de faire servir ces Antiquités de bases à un ouvrage sur les Arts et Métiers des Anciens, et il avait fait graver, d'après ce plan, près de

130 planches. Sa répugnance invincible à livrer le fruit de ses études à l'impression avait toujours suspendu l'éxécution de ce projet, auquel il avait enfin renoncé. Nous avons cherché à lui faire une ressource dans les derniers temps de sa vie, en lui procurant le placement de ses planches gravées, et en nous chargeant du texte de l'ouvrage que nous publions en ce moment.

Monsieur l'abbé de Tersan savait beaucoup ; il avait une Bibliothèque riche et nombreuse dont le répertoire était tout entier dans sa tête ; occupé de recueillir et de rassembler des notes et des citations, il n'a rien publié que le Catalogue des Médailles de d'Ennery qu'il avait rédigé avec M. Gosselin. Les objets de ses recherches les plus suivies ont été la clef des Hiéroglyphes égyptiens, et l'origine des Sciences et des Arts à la Chine et au Japon ; l'étude des Antiquités chrétiennes l'avait conduit à penser que l'instrument appelé *Ascia* et la formule de Dédicace *sub Ascia*, que l'on trouve sur un grand nombre de pierres tumulaires des premiers siècles de notre ère, étaient des signes cachés du Christianisme, employés dans les temps de persécution ; il avoit aussi rassemblé plusieurs Monumens pour prouver que la Religion chrétienne avait été introduite par les Missionnaires à la Chine et au Japon dès le second siècle de l'Église.

Monsieur de Tersan ne jouissait des richesses qu'il avait amassées qu'autant qu'elles pouvaient

servir à l'utilité et à l'instruction des autres ; son Cabinet et sa Bibliothèque étaient toujours à la disposition des Savans et des Artistes, qui trouvaient encore dans sa complaisance sans bornes, tous les renseignemens dont ils avaient besoin. Obligé dans ses dernières années, de se dépouiller successivement d'une grande partie de ce qui avait fait le charme de sa vie, il trouva dans sa piété la résignation nécessaire pour se soumettre à de douloureuses privations. On jugera de ce qu'il a possédé par ce qui reste encore de son Cabinet et dont nous offrons un Catalogue, dans lequel nous nous sommes bornés à indiquer les principaux objets ; les Antiquités se composent d'une belle suite de Figurines en bronze, de Vases et ustensiles en tous genres ; de Figures et de Bustes, d'Inscriptions grecques et latines en marbre, de Pierres gravées et de Bijoux précieux en argent et en or ; chacune de ces séries renferme quelques pièces importantes et dignes de figurer dans les plus riches Cabinets ; les objets de curiosité sont nombreux et variés ; on y remarque des Peintures sur émail, des Poteries de Faenza, et de Bernard de Palissi, une belle Coupe en cristal de roche, et quelques Vases indiens en bronze. Parmi les Tableaux se trouve une suite de Portraits curieux ; entr'autres celui du Roi René, peint par lui-même ; dans les dessins, les noms du Pérugin, de Raphael, de Jules-Romain, Michel-Ange, le Guide, le Corrège, et d'autres grands maîtres figu-

rent honorablement. Dans l'immensité des Estampes, il faut distinguer une suite de plus de 5000 Portraits français et étrangers, classés avec soin, et un Atlas contenu dans plus de 100 volumes in-folio; ce qui reste de la Bibliothèque était un choix que le possesseur s'était réservé, et dans lequel se trouve avec de bons livres sur les Sciences et les Arts, une Collection nombreuse de manuscrits rares et d'anciennes éditions.

En nous désignant par l'acte de ses dernières volontés pour rédiger le Catalogue de son Cabinet et pour en diriger la vente, Monsieur l'abbé de Tersan a éprouvé un dernier sentiment de consolation par la certitude qu'il a eue qu'une main amie soignerait jusque dans leur dispersion les objets qu'il avoit recueillis et qui lui étaient si chers. Son but était en même temps de les faire valoir le plus possible, afin de remplir dignement l'honorable destination qu'il a assignée à leur produit. Nous nous sommes fait un devoir de remplir cette tâche avec toute l'attention dont nous sommes capables, et nous avons trouvé de la douceur, et un allégement à notre douleur, en donnant cette dernière marque de souvenir et d'attachement à celui qui ne cessa pendant sa vie de nous honorer de la plus tendre et de la plus sincère amitié.

GRIVAUD DE VINCELLE.

ANTIQUITÉS,

TERRES CUITES,

Figurines, Bustes, Vases, Lampes, Briques, etc.

1—MINERVE assise ; 5 pouces de hauteur.

2—Junon *idem* ; 5 pouces.

3—Autre trouvée à Veïes en 1777 ; 3 pouces 6 lignes.

4—Autre ; 6 pouces.

5—Deux figures se tenant embrassées, trouvées en 1772, à Sezza en Sicile, par l'abbé Chauppy ; 6 pouces de hauteur.

6—Trois Bustes votifs de Junon Lucine ; 4 pouces 6 lignes.

7—Trois fragmens de frise, sur lesquels un Faune agenouillé porte la main à une corbeille de fruits. (*Bas-reliefs.*)

8—Cinq fragmens de figures, dont un singe caressant un chien.

9—Sanglier, Belier, Panthère, Harpie et Grenouille ; ces petites figures d'animaux étaient des *ex-voto* que l'on consacrait dans les temples.

10—Deux Pommes de grenade, une Oreille, trois Yeux et un Mascaron (*ex-voto*) ; la pomme de grenade était consacrée à Cérès et à Proserpine. (Voyez Passeri *Lucernæ Fictiles.* tome 3.)

11—Autel de Laraire quadrangulaire et d'une forme agréable ; 4 pouces 6 lignes de hauteur.

12—Pied votif de grandeur naturelle.

13—Deux autres Pieds et une main qui ont également servi d'*ex-voto*.

14—Douze petites têtes dont les coeffures sont variées, et quatre Vases de très-petite dimension.

15—Espèce de Strigile que l'on suppose avoir servi à racler la plante des pieds en sortant du bain. Grosson, histoire de Marseille, en a publié un semblable.

16—Brique Babylonienne avec des caractères cludiformes.

17—Six autres Briques un peu fragmentées et couvertes de caractères semblables.

Ces fragmens curieux ont été gravés dans les monumens inédits de Millin, tome 2, pl. 35.

18—Six fragmens de Briques sigillées, avec différentes inscriptions de forme circulaire.

19—Quatre fragmens de Briques du même genre avec inscriptions.

20—Quatre Briques triangulaires avec inscriptions.

21—Trente-quatre Lampes sépulcrales, bien conservées et ornées de sujets historiques, mythologiques ou allégoriques ; la plupart portent aussi le nom des fabricans. Cet article sera divisé.

22—Trente autres Lampes moins belles et moins conservées, dont on fera plusieurs lots.

23—Vingt-quatre Coupes, patères ou vases en terre rouge sigillée dite *Terra Campana*, de formes variées et bien conservées, qui seront divisées.

24—Vase grec peint à deux anses (*Campana*) avec une

tête de femme d'un côté, et une Gazelle de l'autre ; 7 pouces 6 lignes de hauteur, et 7 pouces de diamètre.

25—Aiguière à anse surélevée et sur laquelle la victoire présente une couronne et des lauriers à une Déesse assise devant un autel ; bien conservée ; 12 pouces de hauteur, anse comprise.

26—Autre de même forme avec une tête de femme et divers ornemens. L'anse a été fracturée ; 7 pouces 6 lignes de hauteur.

27—Vase de forme ovaire, ayant deux anses latérales très-élevées, et orné d'un sujet peint ; 6 pouces, non compris les anses ; il a son couvercle également orné de peintures.

28—Trois autres Vases avec des têtes de femme ; 3 pouces 6 lignes, 5 pouces et 7 pouces de hauteur.

29—Aiguière d'une jolie forme, fond jaune relevé par des ornemens de couleur rouge ; 13 pouces de hauteur.

30—Trois Vases à parfums ; 4 pouces, 4 pouces 6 lignes et 5 pouces.

31—Vase en terre noire de la fabrique de Nola, avc un bec comprimé ; 5 pouces 6 lignes de hauteur.

32—Autre de la même fabrique, mais restauré ; 4 pouces 6 lignes de hauteur.

33—*Unguentarium*, Vase rond avec un long goulot et orné d'un masque de Silène.

34—Autre ayant la figure d'un sanglier, un peu fragmenté.

35—Tasse à 2 anses, avec une tête de femme, jolie forme et bien conservée ; 3 pouces de diamètre.

36—Deux autres avec divers ornemens.

37—Cinq Patères ou vases, dont on fera deux lots.

38—Deux Couvercles de vases ornés de peinture, et deux Vases en terre noire.

39—Vase en terre noire, sur le quel on lit le mot VIVAS peint en blanc.

40—Autre de même terre, avec le mot FELIX. On trouve beaucoup de Vases analogues à ces deux-ci, près de Mayence, de Trèves, de Cologne, etc. Montfaucon, t. 3, pl. 81, en a fait graver, sur lesquels on lit : *Sitio, Bibe, etc.*

41—Cinquante Moules de médailles, depuis Caracalla jusqu'à Sévere-Alexandre. On croit que ces moules servaient à des faussaires pour contrefaire les monnaies ; on en trouve beaucoup aux environs de Lyon et de Vienne des Allobroges. (Voyez Recueil de monumens antiques, par Grivaud, tome 2, pag. 107.)

42—Vases de différentes formes en terre commune et en assez grand nombre, qui seront divisés :

N. B. On vendra encore sous ce numéro tous les objets en terre cuite qui n'ont point été détaillés ou que l'on aurait omis, et une grande quantité de fragmens, de vases en terre rouge sigillée, avec des dessins ou des noms de potiers, la plupart recueillis dans les fouilles de la ville de Châtelet.

MARBRE, ALBATRE, PIERRES.

Figures, Bustes, Autels votifs, Inscriptions, fragmens, etc.

MARBRE.

43—Figure de femme voilée, tenant dans la main gauche un rouleau et ayant près d'elle un griffon. On a pensé

que c'était Mnémosyne, mère des Muses et Déesse de la mémoire ; 16 pouces de hauteur. Base carrée en marbre brêche.

44—Petite Statue de Diane d'Ephèse, en forme de gaîne ayant sur la tête une double couronne de tours, et sur le corps les symboles de la fécondité ; 6 pouces 9 lignes de hauteur. Socle en marbre blanc.

45—Sphinx barbu, accroupi ; 1 pied de long et autant de hauteur à sa partie antérieure.

46—Buste de Manlia-Scantilla, femme de l'Empereur Dide-Julien ; plus fort que nature ; 15 pouces de hauteur. Piédouche en marbre blanc.

47—Tête de femme trouvée en 1773 dans le voisinage de la ville de Saintes, d'une belle conservation ; 12 pouces de hauteur. Piédouche en marbre blanc.

48—Buste de Mercure ; la tête a été rapportée sur le Torse ; 12 pouces de hauteur. Socle en marbre.

49—Buste d'un jeune Romain, vêtu de la prétexte ; 12 pouces de hauteur. Socle en marbre.

Ces deux Bustes avaient été donnés à Londres, à l'abbé de Tersan, par l'illustre et savant antiquaire TOUWNLEY.

50—Buste d'Antonin le pieux ; 8 pouces de hauteur. Piédouche en marbre.

51—Buste d'un Sculpteur grec ; l'orbite des yeux est creux, la substance qui en formait le globe étant tombée, sur la base on lit : ΤΙΤΙΟϹ ΓΕΜΕΛΛΟϹ ΕΑΥΤΩ ΤΗΝ ΠΡΟΤΟΜΗΝ ΜΝΗΜΗϹ ΚΑΡΙΝ ΕΠΟΙΕϹΕΝ ΕΠΙΤΟΥ ΑΥΤΟΝ ΕΝΘΑΔΕΚΕΘΥΘΗΝΑΙ. *Titius Gemellus a dédié ce buste à sa propre mémoire ; il l'a fait lui-même, et prie de lui donner une place.* Il faut lire dans la fin de cette inscription : καὶ ἐδεήθη δοῦναι.

52—Double Tête ayant servi à couronner un Herme ou gaîne antique ; 6 pouces 6 lignes de hauteur.

53—Tête de jeune Grec dont le crâne est mutilé ; 9 pouces de hauteur. Piédouche en marbre.

54—Tête de femme ornée du diadème ; 5 pouces de hauteur. Piédouche en marbre.

55—Vase à 2 anses ayant servi d'urne cinéraire, avec des cannelures et divers ornemens ; 10 pouces de hauteur.

56—Ciste ou Corbeille remplie de fruits ; Déesses Maires, double Tête de Faune, Tête de Faune, Bas-relief et deux Fragmens.

57—Dix Poids en marbre de différentes proportions.

58—Buste de Demosthène (moderne) ; 13 pouces de hauteur. Piédouche en marbre brêche.

59—Buste de Marc-Aurèle, dont la tête en marbre blanc a été rapportée sur un Torse d'albâtre oriental, rubané ; 9 pouces 6 lignes de hauteur. Piédouche en marbre.

60—Deux petites Têtes, Homme et Femme, en albâtre oriental ; 5 pouces de hauteur. Piédouche en marbre.

61—Autel votif sur lequel on lit : LIXONI DEO FAB*ius* FEST*i*N*us* V*otum* S*olvit* L*ibens* M*erito*. Au Dieu *Lixoni* Fabius Festinus a accompli volontairement son vœu.

On croit que le Dieu *Lixoni* était la divinité topique de l'endroit où sont actuellement les bains de Bagnères de Luchon.

62—Urne cinéraire avec son couvercle et contenant quelques ossemens ; on voit à la partie supérieure un panier de fruits et un flambeau renversés, emblèmes de la fin de la vie ; plus bas et au-dessous d'un cartouche carré dans lequel on lit : DIIS MANIBVS SALVIÆ CYMOTHOIS, on voit un aigle qui bequette les fruits de l'une

des deux cornes d'abondance entre lesquelles il est placé ; 12 pouces de hauteur compris le couvercle ; conservation parfaite.

63—Urne cinéraire de forme ronde et ornée de cannelures, ayant 6 pouces 6 lig. de hauteur. On remarque au centre du couvercle un creux de deux pouces de diamètre, percé d'un trou qui servait aux libations et à l'effusion des larmes que l'on allait répandre à l'anniversaire de la mort sur les restes du défunt qui y sont encore renfermés, avec des Lacrymatoires, une Lampe, etc. On lit sur le couvercle D. M. TI. CLAVDIVS SECVNDVS, CLAVDIÆ SECVNDINÆ CONIVGI B. M. FECIT. *Diis Manibus, Tiberius Claudius-Secundus Claudiæ-Secundinæ conjugi bene merenti fecit.* Aux Dieux Mânes, Tiberius-Claudius-Secundus a élevé ce monument à Claudia-Secundina son épouse bien aimée.

64—Frise qui ornait le couvercle d'une urne cinéraire. On y voit le portrait d'un jeune Enfant et divers emblèmes funéraires qui font allusion à sa mort ; 18 pouces de longueur, 3 pouces de hauteur.

65—Baril ayant 8 pouces de longueur et 6 pouces de hauteur.

66—D*is* M*anibus* T*ito* ANTONIO. BARBARO. COIVGI. (pour *Conjugi*) SVO. CLAVDIA. NICII (pour *Nicia*) NICII. *filia*. VIXIT. ANNOS. XXX. Aux Dieux Mânes, Claudia Nicia fille de Nicius, à Titus-Antonius Barbarus, son époux, qui vécut 30 ans.

Au revers on lit cette autre inscription :

D*is* M*anibus* T*itus* FLAVIVS. MERCVRIVS. FECIT. IN. PACe. LACIO. MAXIMO. FILIO. NATVRALI. QUI. VIXIT. ANNIS. XXVII. Aux Dieux Mânes, Flavius Mer-

curius a posé cette pierre pour le repos de Lucius-Maximus, son fils naturel, qui vécut 27 ans; 9 pouces 9 lignes de longueur, 8 pouces de hauteur.

67. *Dis Manibus Quintus.* MARCIUS. *Quintus Lucius* DIOPHANTUS . SIBI . ET . VEDIAE . SYNTICHE. CONIUGI. SVAE. CARISSIMAE. ET . FALSIDIAE. THEOTIMAE. MATRIS. SVAE. SORORI. ET. *Quinto* MARCIO. SALVIO. PATRONO. SUO. ET . *Quinto* VEDIO. PRIMIGENIO. CONIUGIS. SVAE. PATRONO. ET . SVIS CAR*is*. Aux Dieux Mânes, Quintus Marcius, Quintus Lucius Diophantus, à lui et à Vedia Syntiche, son épouse très-chère, et à Falsidia Theotima, sœur de sa mère, et à Quintus-Marcius Salvius, son patron, et à Quintus Vedius l'aîné, patron de son épouse et à ses amis; 17 pouces de longueur, 5 pouces de hauteur.

68.—OSSA SUMMACHI DEMETRI F*ilius* HERACLEOTES A PONTO HAVE. Héracléotes de Pont, salut aux ossemens de Summachus, fils de Démétrius; 6 pouces 6 lignes de longueur, 5 pouces 6 lignes de hauteur.

69—HIC PARIES TOTVS CEDIT MATRINIANAE. Tout ce côté est cédé à Matriniana; 10 pouces de longueur, 4 pouces 6 lignes de hauteur.

70—LIVIA PELAGIA *Valerii Alexandri* CALLIBVI ET LIVIAE STACTENIS *filia*, ET CLADVS MEDICVS PARENTES GALAMITOSI FECERVNT ET *Marco* IVLIO ANTIOCHO. Livia Pelagia, fille de Valerius Alexander Callibuus et de Livia Stactenis, et Cladus, médecin, parens infortunés, ont consacré cette pierre à Marcus-Julius Antiochus; 9 pouces de longueur, 5 pouces 6 lignes de hauteur.

71—OSSA HEIC SVNT VRBILLAE PRIMI MIHI ME PLVRIS. DECESSIT AN*nis* XXIII CARISSIMA SVIS. Ici sont les ossemens d'Urbilla, morte à 23 ans, très-chérie des siens et plus encore de moi; 10 pouces 6 lignes de longueur, 5 pouces 6 lignes de largeur.

72—M*arco* IVLIO LAMPIONI LAMPIO FRATRI PIISSIMO FECIT PERMISSV LIBERTORUM MALLI ET FAVSTÆ S*uorum*, à Marius Julius Lampio. Lampio a consacré ce monument à un frère très-pieux avec la permission de ses affranchis, Mallus et Fausta.

On voit dans la vie de Saint-Paulin, évêque, qu'il avait été ordonné prêtre par Lampio, evêque de Barcelone.

75—VIXIT SECVNDINVS ANN*is* XXX ET DET (*decessit*) DIE VI KAL*endarum* APRI*lis* DD. NN. (*dominis nostris*) VALENTINIANO ET VALENTE AV GG (*Augustis*) TER. CONS*ulibus*. Secundinus vécut 30 ans et mourut le sixième jour des Kalendes d'avril, sous le règne et le troisième consulat de Valentinien et de Valens. (Valentinien I associa son frère Valens à l'empire, en l'an 364); 12 pouces de hauteur et 6 pouces de largeur.

Les inscriptions précédentes datent des premiers siécles de l'Église; on n'y retrouve plus la formule prophane *Diis Manibus*.

74—ΟΥΑΛΕΡΙΑ ΟΛΥΜΠΙΑΣ ΟΥΑΛΕΡΙΟΥ ΜΕΝΑΝΔΡΟΥ ΘΥΓΑΤΗ ΡΑCΙΑΝΗ ΠΟΛΕΟΣ ΛΑΟΔΙΚΕΙΑΣ ΖΗCΑΣ ΑΕΤΗ. Ι. Β.

Valeria Olympias, fille de Valerius Menander, de la ville de Laodicée en Asie, qui vécut douze ans; 11 pouces de hauteur, 8 pouces 6 lignes de largeur.

75.--Θ. Κ. ΙΑΜΟΥΡΑΣ ΑΜΟΥΣΥΡΟΣ ΑCΚΑΛΩΝΕΙΤΗC ΠΑΛΑΙCΤΕΙΝΗ ΑΔΕΛΦΟC ΑΝΤΩΝΕΙΝΟΥ CΤΡΑΤΙΩ ΤΗC., etc.

Diis Inferis Jamura Amoicyrus, d'Ascalon en Palestine.

frère du soldat Antoninus. (Les monogrammes qui suivent sont difficiles à expliquer); 16 pouces de hauteur; 8 pouces 6 lignes de largeur.

76—ETΩN. ΠENTE. VETIA. A, THC, THCΠOAEΩ ENI ACΩOT. CREΔO QTIA REΔEMT. R. KMSVI HPAKΔEI APKHTETEI.

Le sens de cette inscription, moitié grecque et moitié latine, est qu'elle a été consacrée à la mémoire d'Etia, âgée de 5 ans et de la ville de Nilous. Les mots latins : *credo quia redemptor resurgit*, annoncent que cette jeune fille était chrétienne. Maufaucon, supplément, tome 5, d. 71, Pl. 31, a rapporté une inscription presque semblable : on peut consulter son opinion sur ce monument qui explique en grande partie celui-ci. Ce qu'il y a de bizarre, c'est que cette inscription est terminée par une invocation à Hercule protecteur Ηραχλει Αρχεγετει.

PIERRE.

77—Latone assise et tenant un globe, trouvée dans les fouilles de Chatelet; 11 pouces de hauteur sans la tête qui a été ajoutée.

78—Autel votif quadrangulaire, sur chaque face duquel est en relief une divinité gauloise. On y reconnaît Hercule, la Victoire, Sylvain et la Fortune dans un style barbare; 2 pieds 10 pouces de hauteur. (Ce monument est gravé, ainsi que tous ceux qui ont été recueillis dans les fouilles de Chatelet, dans les Arts et Métiers des anciens représentés par les monumens, ouvrage qui paraît par livraison, chez Nepveu, libraire.)

79—Partie latérale d'un sarcophage sur lequel on voit la figure de *L'Ascia* et VALE EVSEBI. Ce monument,

découvert à Besançon en 1694, a été publié par Mabillon et Dunod.

80—Bas-reliefs, figures, têtes et fragmens qui seront détaillés sous ce numéro.

VERRE.

81—Lacrymatoires de différentes formes et grandeurs.

82—Encrier trouvé en 1738 à Geniecourt en Lorraine, avec 2 plumes de verre, près de trois cadavres gigantesques enfermés dans un tombeau de pierre.

83—Deux Tasses, dont l'une est félée.

84—Vase à une anse.

85—Vase à deux anses recollées.

86—Rython en verre bleu.

87—Fragmens de verre uni et en couleur, qui seront divisés.

PLOMB.

88-Buste de Rome, tenant une victoire et placée dans une couronne de laurier, trouvée dans les ruines de l'amphithéâtre de Metz. (*Voy.* Histoire de Metz, 1769, t. 1, pl. 20; Caylus, tom. 4; Grivaud, Recueil de monumens antiques, tom. 2, pl. 30.); 4 pouces 5 lig. de diamètre.

89—Fragment d'un tuyau de fontaine avec une portion d'inscription.

90—Quatre Médaillons avec têtes d'Empereurs.

91—Trois Olives de fronde, sur l'une desquelles est un foudre et la lettre A. (C'est le type des Médailles des Epirotes ΑΠΕΙΡΩΤΑΝ.)

92—Petite Figure accroupie et deux petits Vases.

93—240 pièces, environ, de plomb avec des types de médailles et de pierres gravées, des inscriptions, etc. Cette collection intéressante a été presque entièrement publiée par Ficoroni de qui elle provient, ainsi que de M. d'Ennery. Elle est renfermée dans un petit médailler en bois noir.

IVOIRE.

94—Plaque gravée en relief et divisée en deux sujets ; à la partie supérieure on voit Castor et Pollux tenant leurs chevaux, et au-dessous les jeux Troyens qui s'exécutaient dans le cirque ; 4 pouces de hauteur, 5 pouces de largeur.

95—Deux feuilles de tablettes à écrire, avec des sujets en relief exécutés dans les bas siècles.

96—L'Adoration des Rois, oratoire.

97—Tessères, Cuillers, Styles à écrire, Épingles de tête, Fragmens de flûte et autres petits ustensiles qui seront divisés.

BRONZES ANTIQUES.

Figurines, Bustes, Animaux.

98—Jupiter. Cette belle statuette, qui porte encore 11 pouces de hauteur, malgré la mutilation de ses extrémités, fut trouvée dans les fondations de l'une des piles du pont de la Mozelle à Metz. Elle a été publiée dans l'histoire de cette ville, in-4°. (Metz 1769), et dans le Recueil de monumens antiques de la Gaule, par Grivaud de la Vincelle, tome 2, pl. 13.

99—Trois petites Figures du même Dieu, dont l'une fragmentée; 2 pouces 6 lignes à trois pouces.

100—Jupiter Gaulois, le *Taranis*, ou plutôt le *Dis* de ces peuples; cette figure est d'un bon style et bien conservée; on en a recueilli un assez grand nombre de semblables mais de différentes proportions dans l'ancienne Gaule; elles tiennent ordinairement un vase et une haste quelquefois surmontée du Tau. (Voy. Montfaucon, tome 1, pag. 432; Caylus tome 1, pag. 160; Grivaud, tome 2, pl. 2); 6 pouces 6 lignes.

101—Autre semblable tenant un vase; style barbare; 2 pouces 8 lignes.

102—Deux autres analogues; 3 pouces environ.

103—Junon debout, belle conservation; 4 pouces 8 lignes.

104—La même Déesse assise; 3 pouces.

105—Minerve debout, tenant une patère; 5 pouces 6 lignes.

106—Autre tenant une chouette sur la main droite; 4 pouces compris le socle.

107—Autre sans symbole; 3 pouces.

108—Minerve *Ergané* (ouvrière). Cette figure, d'un style lourd et peu soigné, est curieuse et bien conservée; elle tient le rouleau sur lequel les tisserands envident la chaîne de la toile qu'ils vont fabriquer: Minerve présidait sous le nom d'Ergané, à la construction des édifices, à l'art de tisser, à celui de broder, etc. La figure a 6 pouces de haut, ocle compris; le rouleau a 9 pouces de longueur.

109—Mercure debout, tenant une bourse; 4 pouces, 9 lignes.

110—Autre de même; 4 pouces.

111—Autre Panthée : outre la bourse et le caducée qui sont ses attributs les plus ordinaires, le Dieu porte ici la corne d'abondance sur le bras gauche, et le croissant de la lune entre les ailes du Pétase. (Voir le recueil de monumens antiques par Grivaud, tome 2, pag. 116, pl 13); 2 pouces 6 lignes.

112—Fortune debout, ayant la coiffure d'Isis ; elle s'appuye à droite sur un gouvernail et tient de la gauche une corne d'abondance.

113—Autre assise et accompagnée des mêmes attributs; 3 pouces.

114 — Victoire sur un globe, les ailes éployées et tenant une couronne ; 5 pouces jusqu'au bout des ailes.

115—Mars debout (les pieds manquent) ; 4 pouc. 6 lig.

116 — Vénus pudique, trouvée dans les fouilles de Châtelet près St.-Dizier, style Gaulois ; presque toutes les figurines recueillies dans ces fouilles, avaient, comme celle-ci, des anneaux pour les suspendre dans un laraire ou dans un temple ; 4 pouces.

117 — Apollon debout ; on reconnaît le Dieu de la poésie à la couronne de laurier qui ceint sa tête ; 4 pouc.

118—Diane chasseresse ; 2 pouces 3 lignes.

119—Diane Lucifère, la Prudence, un Génie bacchique; 1 pouce à 1 pouces 9 lignes.

120 — Priape, Mercure, un Torse d'Esculape ; 2 pouces à 2 pouces 6 lignes.

121—Le Dieu *Crépitus*. Les anciens divinisaient tout, même le corps impalpable sur lequel l'auteur du Mercure Galant a fait une énigme ingénieuse qui commence ainsi :

Je suis un invisible corps, qui de bas lieu tire mon être ;

1 pouce, 6 lignes.

122—Nymphe assise, versant avec un vase de l'eau dans une coquille; 4 pouces.

123—Prêtre de Cybèle, tenant une pomme de pin, et coiffé du bonnet Phrygien; 3 pouces.

124—Prêtre du Soleil, tenant un vase et une patère; 4 pouces 6 lignes compris le socle.

125 — Camille, ou jeune desservant des sacrifices, tenant une patère et une double corne d'abondance; 4 pouces 6 lignes.

126—Autre tenant le Simpule et *l'Acerra* ou boîte aux parfums; 3 pouces 3 lignes.

127—Génie assis, ayant sur la tête un astre; 2 pouces 6 lignes.

128—Deux petites Figures d'Hercule, style gaulois; 2 pouces 6 lignes et 3 pouces 6 lignes.

129—Figure héroïque, trouvée à Châtelet; 4 pouces 6 lignes compris le socle.

130—*Pocillator*, jeune garçon qui servait dans les festins, tenant une patère et un rython; 4 pouces 6 lign.

131—Trois autres Figurines analogues, mais fragmentées; 2 à 3 pouces.

132—*Pocillator*, deux Mendians et un Esclave portant une bourse; fragmens.

133—Figure de femme debout tenant un vase et ayant la tête ornée d'un diadème, bas-relief; 4 pouces.

134—Enfant accroupi, portant des ailes et coiffé du bonnet Phrygien; 2 pouces 3 lignes.

135—Enfant marchant sur les mains (belle patine); 2 pouces.

136—Orateur Romain, d'un beau style et d'une belle conservation; 4 pouces.

137—Sénateur romain, bas-relief; 3 pouces 9 lignes.

138—Mime debout, couvert d'un manteau scénique, et tenant un masque tragique; 4 pouces.

139—Autre ayant la tête couverte d'une grande calotte ou perruque; 2 pouces 3 lignes.

140—Mime s'enveloppant dans un manteau scénique pour écouter son interlocuteur; 3 pouces.

141—Autre se cachant le bas du visage dans son manteau pour dérober le rire moqueur exprimé dans sa figure; la coupe du manteau sans manches est remarquable; 2 pouces 9 lignes.

142—Esclave africain, figurine précieuse par le caractère du visage, la finesse et la beauté du style et la belle conservation; 3 pouces.

143—Hercule ayant sur la tête la dépouille du lion de Némée; 4 pouces 3 lignes.

144—Autre, style barbare et un peu mutilé; 4 pouces.

145—Autre tenant dans la main gauche la peau de lion; 4 pouces 9 lignes.

146 -Deux autres figures semblables; 3 et 4 pouces.

147—Autre couvert d'une belle patine, le bras gauche manque; 4 pouces.

148—Autre tenant de la main droite un vase, de la gauche la massue et la peau de lion; 2 pouces.

149—Autre tenant de la droite une patère, de la gauche la peau de lion; 3 pouces 6 lignes.

150—Bacchus ayant sur la tête une grappe de raisin et sur le bras gauche une peau de tigre; 4 pouces 3 lignes.

151—Deux Lares tenant une patère; 2 pouces 6 lignes et 3 pouces.

152—Autre tenant un Rython; 3 pouces 10 lignes.

153—Satyre ayant les mains derrière le dos ; 3 pouces 10 lignes compris le socle.

154—Figure d'homme et figure de femme coiffés d'un bonnet conique ; environ 3 pouces.

155—Centaure ; 3 pouces de hauteur sur 2 pouces 6 lignes de longueur. On trouve rarement cette figure mythologique dans les petits monumens de bronze.

156—Divinité étrusque, d'un ancien style qui se rapproche de celui des Egyptiens ; 9 pouces 6 lignes.

157—Autre nue et coiffée d'un casque dont le cimier est formé d'un serpent qui replie sa tête ; les tresses de cheveux qui tombent derrière la tête et sur les épaules, sont de style grec ; 9 pouces 6 lignes.

158—Jupiter vêtu du pallium, tenant un vase et une patère ; les feuilles de chêne qui composent sa couronne sont disposées en forme de rayons ; 8 pouces.

159—Deux petites figures, l'une nue et l'autre couverte de la chlamyde, couronnées de feuilles ou de fleurs ; 3 pouces 3 lig. 3 pouc. 9 lignes.

160—*Irminsule*, divinité saxonne, dont les attributions étaient analogues à celle du Jupiter des Grecs et des Romains ; la forme du bouclier sur lequel s'appuye le Dieu est singulière ; il est vêtu d'une peau dont les poils sont apparens ; 4 pouces.

161—Idole sarde, terminée en gaîne ; 3 pouces 3 lign.

162—Autre tenant sur ses cuisses une tête de chèvre et ayant un serpent sur chaque jambe ; 5 pouces.

163—Autre ayant la tête et les extrémités inférieures d'un bélier, et le corps d'un homme ; sur le dos sont deux inscriptions en caractères qui se rapprochent du Celtibéiren ; 5 pouces.

164 — L'Espérance et Jupiter *Stator*, bas-relief; 3 pouces 6 lignes.

165—Buste de Junon; 5 pouces 6 lignes.

166—Buste de Bacchus ayant servi de poids à une balance romaine; 4 pouces 6 lignes.

167—Autre du même Dieu; 2 pouces 6 lignes.

168—Autre ayant le bras droit sur la tête en signe de repos; 3 pouces 6 lignes.

169—Buste d'enfant ayant servi de poids; 3 pouces.

170—Buste d'un soldat, qui a servi de poignée d'épée; 4 pouces 3 lignes.

171 — Buste de Vulcain, ayant sur l'épaule droite le *malleum* marteau d'enclume, et sur la gauche un flambeau. Il a été trouvé à Besançon; 1 pouce 9 lignes.

172—Buste de Diane Lucifère; 2 pouces.

173—Buste du Soleil; 2 pouces 6 lignes.

174—Buste de Mercure; 2 pouces 6 lignes.

175—Buste de Minerve; 2 pouces.

176—Deux Perroquets et une Aigle.

177—Quatorze petites Figures, Bustes ou Mascarons, qui seront divisés.

178—Vingt-quatre Figures ou têtes d'animaux, dont plusieurs ont fait partie de manches de patères ou de couteaux, et qui seront divisées.

179—Jambe du cheval d'une statue équestre de grandeur naturelle, et formant un arc de près de trois pieds, bien conservée et couverte d'une belle patine. On en a recueilli une semblable au Musée de Lyon; elle fut retirée de la Saône il y a un grand nombre d'années, et on a tout lieu de croire que le cheval dont elle faisait partie y est encore enseveli.

180—Main de grandeur naturelle et d'un beau travail.

181—Vases, Lampes, Armes, Ustensiles et Antiquités diverses.

182—Buire avec une anse ciselée, terminée par un mascaron et une palmette de bon style; 11 pouces 6 lig. de hauteur.

183—Vase sans anse; 6 pouces.

184—Autre avec une anse, très-détérioré, mais curieux par les mamelons de Malachite que l'oxide du métal y a produits, tant à l'extérieur que dans l'intérieur; 7 pouces 6 lignes.

185—Vase ayant à son orifice deux anneaux, dans lesquels passe une chaîne; 4 pouces.

186—Autre en forme de gobelet et sans anse. On lit sur le bord : IMP. HADRIANI AVG I. Ce qui indique que ce vase était une mesure vérifiée par l'autorité pour contenir une livre pesant du liquide à la vente duquel elle servait. Montfaucon, tome 3, pag. 152, en a rapporté un de forme semblable avec le nom de l'empereur Pertinax; 4 pouces 8 lignes.

187—Autre ayant un bec comme celui d'une lampe, trouvé à Châtelet, et couvert d'une belle patine; 6 pouc.

188—Autre Vase qui a pu servir d'encrier, trouvé dans les mêmes fouilles; 2 pouces 6 lignes, et fragment d'un autre vase.

189—Patère avec un manche terminé par une tête de cygne; le bassin a 18 pouces de diamètre.

190—Passoire avec un manche, ayant servi dans les sacrifices; 9 pouces 9 lignes, compris le manche.

191—Réchaud trouvé en 1759, à Herculanum; 4 pouc. de haut, 6 pouces de diamètre.

192—Patère plate et à anses, dont l'une est cassée; 6 pouces de diamètre.

193—Trépied votif avec ornemens; 4 pouces de hauteur.

194—Navire votif, sur lequel on voit un homme et un lion. Dans les temps de persécutions contre les chrétiens on exposait à la fureur des bêtes féroces ceux qui refusaient de sacrifier aux idoles. Ce petit navire semble offrir l'image d'un de ces martyrs abandonné sur mer, avec un lion, qui peut-être respecta ses jours, ce qui donna lieu d'en conserver le souvenir par ce monument; 6 pouces de longueur.

195—Lampe à un seul bec; la croix indique qu'elle est des bas siècles; 7 pouces 6 lignes de longueur.

196—Autre à deux becs, d'un temps plus ancien; 6 pouces, 6 lignes.

197—Deux autres trouvées dans les fouilles de Châtelet.

198—Lampe sépulcrale d'une forme rare, en bronze.

199—Petite Lampe avec le croissant de Diane.

200—Poids de dix livres romaines, sur lequel on lit en caractères d'argent incrustrés : DEAE. SEG. P. X. *Deæ Segusianorum Fori Pondo decem* (librarum). A la déesse du marché des Séguisiens. Poids de dix livres. Ce poids est cité dans la notice de la Gaule par d'Anville, et dans Spon. Le *Forum Segusianorum* est aujourd'hui Feurs dans l'ancien Forez, qui a évidemment pris son nom de celui que portait sa capitale sous les Romains, et où ce poids a été découvert.

201—Deux Poids de 3 et 4 onces. La livre romaine était d'environ dix onces, poids de marc; celui qui précède, et qui est de 10 livres romaines, ne pesant que 6 livres 4 onces 5 gros 60 grains, poids de marc.

202—Pied votif couvert de l'espèce de chaussure appelée *Caliga*. La semelle est garnie de clous. Les pieds étaient sous la protection de Mercure, comme dieu des voyageurs, et c'est sans doute dans un de ses temples que celui-ci avait été offert.

203—Pierre conique, qu'Antonin, surnommé Elagabale, imagina de diviniser, et à laquelle il fit rendre un culte dont il exerça lui-même le grand sacerdoce.

204—Fragment de Candélabre, représentant une branche de vigne avec ses feuilles et ses fruits; 9 pouces de longueur.

205—Quatre Strigiles servant aux bains des anciens; deux sont fragmentés.

206—Balance dite *Romaine* avec ses crochets et accessoires; 9 pouces de longueur.

207—Cinq Couteaux ou *Secespita* et un Simpule, dont le manche est terminé par une tête de renard. On en fera deux lots.

208—Cinquante Clefs de différentes formes et grandeurs, qui seront divisées.

209—Quinze Anneaux de mariage ornés d'une clef.

210—Seize Cachets avec inscriptions en creux ou en relief. On se servait de ces sceaux ou cachets pour marquer les vases dans lesquels on conservait le vin et les liqueurs, les briques, etc.

211—Trois Anneaux qui paraissent avoir servi d'aide pour bander l'arc. (Voyez Caylus, tome 7, pl. 61; Grivaud, Recueil de Monumens antiques, tome 2, pag. 59.)

212—Six Anneaux tuberculés dont on armait l'extrémité d'un bâton pour s'en servir offensivement.

213—Douze Sonnettes *Tintinnabula* de diverses grandeurs.

214—Étui dans lequel sont trois styles destinés à tracer l'écriture sur des tablettes enduites de cire.

215—Seize Haches de formes et grandeurs différentes, qui seront divisées.

216—Epée romaine d'une belle conservation ; 2 pieds 3 pouces de longueur.

217—Deux Casques, dont l'un est grec et l'autre romain.

218—Douze Miroirs de métal de différentes dimensions, et qui seront divisés.

219—Styles, Epingles, Cuillers, Pied romain, etc., dont on fera des lots.

220—Armilles, Bracelets, Colliers (*Torques*) qui seront divisés.

221—On vendra sons se numéro un grand nombre de Fibules, Boutons, Fragmens, et tous les articles en bronze qui n'ont pas été détaillés.

FER.

222—On vendra sous ce numéro un grand nombre d'Outils, Ustensiles et autres objets antiques en fer, recueillis en 1772 et 1774, dans les fouilles de la ville Gallo-Romaine, découverte par Grignon, sur la montagne de Châtelet, entre Saint-Dizier et Joinville.

Nota. Tous les produits de ces fouilles ont été gravés et sont publiés en ce moment par M. Grivaud de la Vincelle, dans l'ouvrage qui a pour titre : Arts et Métiers des Anciens, représentés par les Monumens. Les deux

premières livraisons paraîssent chez Nepveu, libraire-éditeur, passage des Panoramas.

Coins de Monnaies, Médailles antiques, etc.

223—Coin avec la tête d'Auguste et la légende DIVI. F. AUGUSTUS.

224—Autre avec la même tête et la légende DIVI. FILIVS.

225—Autre avec la tête de Néron et la légende IMP. NERO CÆSAR AVG.

226—Autre avec la tête et le nom de *Cornelia Supera* (Coin faux).

227—Dix-neuf As ou parties d'As en bronze.

228—Quarante-deux Médailles latines, moyen bronze avec contremarque.

229—Quatre cents Médailles environ de grand bronze latin.

230—Cent-quarante Médailles de bronze mélangées, grecques, latines et gauloises.

231—Cinquante Médailles impériales en argent.

232—Une Médaille d'or bas du temps de Théodose, avec une légende illisible.

233—Trois cents Médailles de coins modernes ou fausses, imitées des types de médailles antiques, et dont on fera des lots.

234—Quatorze Médaillons modernes, avec des têtes de papes et d'autres souverains, et différens sujets au revers.

235—Six Médaillons modernes avec différens sujets gravés en relief d'un seul côté.

236—Vingt-quatre Poids du moyen âge, avec les noms des villes qui les avaient adoptés. Cette collection est rare et curieuse.

Pierres gravées, montées en bagues.

INTAILLES.

237—Cynocéphale debout entre Vénus, Anadyomène et Mercure, avec inscription basilidienne. *Jaspe vert et rouge* (or).

238—Osiris tenant le nilomètre et coiffé de la mître, de chaque côté de laquelle est un épervier; au revers, une inscription basilidienne. *Jaspe vert* (or).

239 — Anubis avec différens symboles. Au revers, VCIA. *Hématite* (or).

240—Scorpion. *Jaspe sanguin* (or).

241—Aigle éployé, sur le corps duquel est un masque humain vu de face. *Sardoine* altérée par le feu (or).

242—Serpent avec une tête de lion rayonnante; dans les rayons est écrit le mot mystique KNVBIΞ Au revers est une inscription basilidienne. *Jade* (mauvais or).

243—Figure d'homme à tête de lion, tenant le Tau et un bâton entouré d'un serpent. Au revers on lit: ΑΡΒΑΘΙΑΞ au milieu de sept étoiles. *Agathe variée* (mauvais or).

244—Corps humain avec une tête de coq et des jambes de serpent, tenant un fouet et un bouclier, sur lequel est écrit: IAω. On lit dans l'exergue: ΘΩΒΑΡΡΑΒΑΩ. Au revers est une inscription basilidienne. *Jaspe Héliotrope* (mauvais or).

245—Vase à trois pieds avec inscription dans un cercle formé par un serpent qui se mord la queue. Au revers, inscription basilidienne. *Hématite* (mauvais or).

246—Inscription basilidienne. Au revers, figure équestre perçant un lézard de son javelot. *Hématite* (mauvais or).

247—Tête d'Omphale coiffée de la peau du lion. *Calcédoine* (or).

248 — *Molastini*, sous-entendu *Sigillum*. Cachet de Molastinus. *Calcédoine* (or).

249 — ΙΟΥΛΙΑ ΘΕΟΔΟΤΗ (de Julia Théodotes). Sanglier tenant entre ses dents une tête de bœuf. *Jaspe jaune* (or).

250—Un Faune assis près d'un therme d'Esculape, se fait tirer une épine du pied par un autre Faune à genoux devant lui. *Agate noire* (or). Voyez Caylus, tome 3, pl. 53.

251—Masque de Faune de profil, entouré du mot FESHOS. *Sardoine* (or).

252—Tête d'Hercule, jeune, couronnée de laurier, autour de laquelle on lit : HERMAISCUS. *Sardoine barrée* et altérée par le feu (or).

253—Prométhée ébauchant le corps de l'homme. *Sardoine barrée* (argent, monture ancienne).

254—Figure Priapique nue, appuyée sur un bâton et étendant le bras gauche couvert d'une espèce de chlamyde, vers un autel. *Sardoine brûlée* (or).

255 — Argos travaillant au vaisseau destiné à la conquête de la Toison d'Or. *Sardoine striée* (or).

256—Aigle éployé au-dessus duquel on lit : M. ÆLIO-RO. *Sardoine* (or).

257—Bouclier entre une palme et un aviron et sur lequel est écrit : NIKH Au-dessus, on lit : KYMONOΣ AΘHNAIOΣ, et au revers, KATA LAKEΔIMONION victoire de Cymon l'Athénien sur les Lacédémoniens. *Sardoine barrée* (or).

258—Jeune Fille soignant des abeilles ; derrière elle sont deux épis, et au-dessus de sa tête une colombe voltigeant, emblème de l'abondance et des plaisirs que procure le travail. *Sardoine blonde* (or).

259—Vase, tête de bélier et couteau de victimaire. Emblème d'un sacrifice. *Sardonix nicolo* (or).

260—Vaisseau à la voile, sur lequel on voit le pilote debout. *Sardonix nicolo* (mauvais or).

261—Deux Figures debout, dont l'une écoute avec attention le récit que lui fait la plus âgée, peut être Ulysse et Télémaque. Ancien style grec. *Sardoine* (mauvais or).

262—Deux Ibis cherchant les œufs de crocodile ; dans le champ, les lettres T. E. *Cornaline* (or).

263 — Prométhée achevant de modeler le corps de l'homme. *Cornaline brûlée* (or).

264 — Méléagre combattant le sanglier de la forêt d'Erymanthe. *Cornaline brûlée* (or).

265 — Jupiter assis, et au revers un lion, au-dessus duquel on lit : LCNCL. Peut-être *Lucii, Cneii, Claudii* (*Sigillum*) *Cornaline* (or).

266—Jupiter-Nicéphore assis. *Cornaline* (or).

267—Aigle de profil avec le mot EVCR*ati*. *Cornaline* (or).

268—Le Signe du Verseau et le mot ACIBA*ti*. *Cornaline brûlée* (or).

269—CELASIVS ZOSIME VIVAS. *Cornaline* (or).

270—MERCURE monté sur un bélier. *Cornaline* (or).

271—Bucrane orné de bandelettes, sur lequel est un corbeau ; c'est l'emblême d'un sacrifice à Apollon. *Cornaline* (or).

272—JUPITER assis, (*Calcédoine*). MERCURE debout, (*Cornaline*). Deux pierres en double chaton sur un seul anneau d'or.

273—Signe du Capricorne et TAUROPO DIANA VIR HON. *Cornaline* (or).

274—Le Soleil rayonnant au milieu de différens symboles de force et de fécondité ; au-dessus on lit : SOLI INVI*cto* COM*iti*. On trouve la même légende sur les médailles de Constantin-le-Grand, avec le soleil debout. *Cornaline* (or).

275—ZHN MOY AMABIAE XAIPE Mon aimable, jouissez en moi. Cette inscription est partie grecque et partie latine.

276—Deux Lyres et un Autel, avec la légende NERO VICT. APOL, et dans l'éxergue IVP CAS. *Cornaline* (mauvais or).

277—Diane *Sélené* ou Lune, tenant un voile voltigeant sur sa tête, et un flambeau renversé ; elle est au milieu des étoiles et pose les pieds sur un globe. *Pâte antique* (or).

278—Masque Bachique. *Pâte antique* (vermeil).

279—Talisman gravé des deux côtés d'une plaque de jade octogone (or).

280—Tête d'un Roi Sassanide avec une légende (fragment). *Améthiste orientale* (chaton de bon or).

281—Buste de Septime-Sévère couronné de laurier. Gravure moderne sur *améthiste* (or.)

282 Dans eurs égyptiens sur une barque, au-dessous de laquelle sont des Ibis; un Joueur de flûtes est assis à la proue. Cette pierre a été publiée et expliquée par Caylus, tome 1, pag. 14 et pl. 3. *Agate noire*, Monture soignée en or fin.

283—Union de Vénus et de Mars, gravure d'ancien style grec, sur la surface plane d'un scarabée. On lit autour des deux figures le mot ΑΙΓΑΕ en caractères grecs que l'on retrouve principalement sur les anciens monumens de l'Italie et de l'Etrurie; ce mot qui signifie *éclat* convenait à la mère des amours, appelée par Théocrite *Polionime*, qui a plusieurs noms. *Cornaline*, avec un anneau tournant en or.

CAMÉES.

284—Main, tenant une oreille, et autour ΗΚΑΛΗΨΥΧΗ ΜΝΗΜΟΝΕΥΕ ΜΟΥ ô! belle âme, souviens-toi de moi. *Onix à 2 couches.* (or)

285—Perroquet dont le trait est marqué par un filet d'or et quatre rosaces aux coins; le tout formant une mosaïque sur fond de lapis lazzuli, (or) rare et précieux.

286—Masque scénique, *Cornaline onix* (or).

287—Mosaïque de couleurs très-fines, (monture à grille en or).

Pierres gravées en creux, non montées.

288—Hécate avec inscription basilidienne, au revers Diane ; *jaspe vert.* (griffe d'argent).

289—Autel au-dessus duquel est Horus couronnant Typhon, autour une inscription basilidienne, au revers un scarabée avec inscription. *Hematite*, (griffe d'argent).

290—Même sujet différemment composé, avec inscription, *Hématite*, (griffe d'argent).

291—Autre *idem Hematite*, (griffe d'argent).

292—Deux Scarabées étrusques, dont l'un représente un guerrier armé d'une épée et d'un bouclier, l'autre Hercule emmenant la biche aux cornes d'or, *cornalines*, (griffes d'argent).

293—Une croix ansée sur le revers d'un scarabée en terre verte émaillée, (griffe d'argent).

294—Hiéroglyphes sur le revers d'un scarabée *idem*, (griffe d'argent).

295—Hiéroglyphes sur scarabée en terre émaillée.

296—Ornemens arabesques sur un scarabée *idem*.

297—Hyérogliphes sur un cachet égyptien en terre verte émaillée.

298—Trente-une pierres gravées en creux, différentes matières et sujets, qui seront divisées.

BAGUES ET BIJOUX ANTIQUES.

ARGENT.

299—Anneau massif dans le chaton duquel est incrustée une médaille d'Antonin-le-pieux.

300—Autre dont le chaton porte en relief Ganymède ayant près de lui l'aigle de Jupiter.

301—Deux Anneaux en forme de serpent.

302—Anneau uni et sans chaton, mais dont le corps est mince et lisse.

303—Fibule d'argent damasquinée en or; elle a été publiée par Willemin; (*monumens inédits*, *pl.* 62, n°. 277) 2 pouces de hauteur.

304—Fibule ronde avec son ardillon mobile; 2 pouces 9 lignes de diamètre.

305—La Fortune debout tenant un gouvernail et une corne d'abondance; 2 pouces de hauteur.

306—La même Déesse dont le *peplus* et la coiffure ont été dorés; les bras et les symboles manquent; 2 pouces, 3 lignes de hauteur.

307—Vertumne portant des fruits dans sa tunique; 1 pouce de hauteur.

308—Onze Idolettes moulées sur des terres cuites émaillées égyptiennes, par feu M. Aubourg.

309—L'Amour et Pysché, chaton d'or incrusté dans un anneau d'argent. (*Voyez* Caylus, tome 3, pl. 85).

OR.

310—Anneau massif dont le chaton gravé en creux présente un génie élevant un Trophée ; l'anneau a 1 pouce de diamètre et le chaton la même dimension.

311—Chaussure gravée en creux sur le châton d'un anneau massif.

312—Anneau d'or, sur le chaton duquel est gravé légèrement un Dauphin.

313—Anneau d'or massif, sur le chaton duquel sont gravés en relief Mars et le buste du Soleil ; 9 lignes de diamètre, (*Voy.* Caylus, tome 4, pl. 73).

314—Monogramme du Christ sur un anneau dont le corps est creux ; 11 lignes de diamètre.

315—Anneau en fil d'or contourné ; 9 lign. de diamètre.

316—Autre dont le corps est creux, la pierre qui ornait le chaton manque ; 1 pouce de diamètre.

317—Faune gravé en creux sur hyacinthe orientale, bague antique en or.

318—Bague antique en or, portant dans son chaton une cornaline brûlée et d'une mauvaise gravure.

319—Tête d'un Roi Sassanide, gravée en creux sur grenat syrien, Bague antique en or, dont le corps est orné de ciselures en creux.

320—Harpocrate, Dieu du silence, avec différens attributs et une bélière pour suspendre au cou cette amulette ; 1 pouce de hauteur.

321— Cybèle assise sur son trône, tenant une patère et la corne d'abondance ; 9 lignes de hauteur.

322—Deux petits Génies tenant une patère ; 9 lignes de hauteur chaque.

323—Deux Boucles d'oreille antiques, ayant la forme d'un canard. Le travail en est riche et précieux, et la conservation parfaite ; 2 pouces de hauteur.

324—Collier antique composé de 24 perles d'or enfilées dans une chaîne de même métal, et terminée par deux têtes de sanglier.

325—Autre Collier antique en filigrane d'or, avec onze grains de verre bleu, et terminé par une agrafe et son crochet ; (*Voyez* Caylus, tome 3, pl. 85).

326 Treize grains de cristal blanc, entouré d'un réseau d'or, et ayant fait partie d'un collier antique.

327—Fibule en or, avec un petit génie vu de face.

328—Autre Fibule en or bien conservée.

329—Dix petits bijoux antiques en or dépareillés ou incomplets, et ornés de perles fines ou grenats.

N.B. Les numéros 315, 316, 323, 324, 325 et 327, ont été gravés dans les monumens inédits de M. Willemin, pl. 35.

MOSAIQUE.

330—Mosaïque antique représentant un paysage, avec des masses de rochers ; un lion sortant d'une caverne et un cerf à la course ; le tout encadré par une bordure triangulaire alternant de noir et de blanc ; 15 pouces 6 lignes de hauteur, 21 pouces 6 lignes de largeur. Bordure en bois doré.

CURIOSITÉS DIVERSES.

331—Daim accroupi, en or ; ayant 2 pouces 3 lignes

de longueur, et 1 ponce 9 lignes de hauteur du côté de la tête. (*Voyez* Caylus, tome II, page 42, pl. XI.)

Ce petit monument nous paraît avoir été fait dans l'Inde.

332—Couronne en bronze qui a été dorée et ornée de pierres précieuses; 6 pouces de diamètre.

333—Chimère en bronze, travail de l'Inde; 13 pouces de hauteur à sa partie antérieure, 12 pouces de longueur.

334—Trois espèces de Calendriers ou Plaques talismaniques, couvertes de caratères inconnus et de figures bizarres, gravés en creux. (*Bronze*).

335—Autre Talisman sur lequel est une figure équestre portant une couronne radiée; le fond est couvert de caractères inconnus, tracés au pinceau en encre noire. (*Bronze*).

336—Vase indien en bronze, avec divers ornemens.

337—Tasse en bronze couverte de caractères arabes, et portant, près de son bord, les douze signes du zodiaque; 5 pouces 9 lignes de diamètre.

338—Autre tasse avec des caractères semblables et des figures ou des combinaisons horoscopiques; 4 pouces de diamètre.

339—Vase indien en bronze avec goulot; on aperçoit dans les ornemens en creux qui le couvrent des traces d'une damasquinure en or et en argent; 4 pouces 6 lignes de diamètre.

340—Miroir arabe; 4 pouces 6 lignes de diamètre.

341—Tête de femme ornée d'un diadème et de pendans d'oreilles. (*Bronze moulé sur l'antique*).

342—Aiguière en étain avec des ornemens et figures en relief.

343—Cotte de maille et deux gantelets en fer.

344—Casque en fer bien conservé.

345—Deux grandes épées de parade telles qu'on en voit encore dans les anciens arsenaux.

346—Trois stylets ou poignards en fer.

347—Masse d'armes du moyen âge.

348—Fragment d'armure en fer coulé et reparé au ciseau, sur lequel on voit un combat de cavalerie; 6 pouc. de hauteur, 5 pouces 6 lignes de largenr.

349—Pommeau d'épée en fer, damasquiné en argent, travail syrien du 12ème. siècle; 2 pouces 8 lignes de longueur.

350—Coupe de cristal de roche travaillé, avec son couvercle et son pied de même.

351—Triomphe de Paléologue, médaille en 2 parties sur feuilles d'argent, dans un cadre de bois doré.

352—Marche triomphale, tirée de l'arc de triomphe de Tite, érigée en mémoire de la prise de Jérusalem par ce Prince. Voyez Montfaucon, tome 4, pl. 100. (*Terre cuite*).

353—Adam et Eve près de l'arbre de vie, dans le paradis terrestre. (*Terre cuite*).

354—Vaisseau en ivoire, avec ses voiles et agrès, d'une grande finesse de travail.

355—Autre de plus petite dimension.

356—Autre en bois peint.

357—Calice en corne de rhinocéros.

358—Boussole chinoise.

359—Mannequin en bois, dont toutes les articulations sont mobiles et bien conservées; 2 pieds 2 pouces de longueur.

360—Cinquante Sceaux ou Cachets gothiques, tous intéressans par leurs types ou leurs légendes. Ils seront divisés.

Émaux de l'ancienne Manufacture de Limoges.

361—La Moisson, peinture en grisaille sur un plateau rond, dont le revers porte des arabesques peintes dans le même genre.

362—L'Hiver, peinture en couleur sur plateau oval, et portant le monograme P. C. (Cadre en bois noir et or.)

363—Un Berger et sa femme dans un paysage, au fond duquel est une ville; peinture en couleur sur plaque demi-ovale et portant aussi le monograme P. C. (Cadre en bois noir et or.)

364—Le Mois d'octobre, peinture en grisaille sur plateau rond.

365—Eve recevant du serpent le fruit défendu, peinture en gris et couleur de chair, dans le bassin d'une coupe dont le pied manque.

366- La Vendange, peinture en grisaille sur une coupe ayant son pied et assez bien conservée.

367—Le Christ en croix, émail du douzième siècle, fond bleu avec des ornemens en couleur verte et en dorure.

VASES EN TERRE CUITE ÉMAILLÉE,

attribués à Bernard Palissy, qui vivait sous François Ier. et prenait le titre d'*inventeur des Rustiques figulines du Roi.*

368—Grand Plateau bien conservé, avec mascarons et ornemens en relief.

369—Autre avec une femme assise et appuyée sur une urne ; le tout en relief.

370—Salière bien conservée, avec des ornemens en relief.

371—Grenouille sur un socle en cuivre doré.

372—Aiguière à jour avec double fond intérieur et couvercle ; terre verte émaillée, avec ornemens et médaillons en relief, du temps de Louis XIII.

VASES DE FAYENCE dite MAYOLICA,

exécutés à Faenza en Italie, dans le 15e. siècle, d'après les dessins de Raphaël, Jules-Romain, Bagna-Cavallo et autres grands peintres.

373—Grand Plateau creux avec rebord, couvert dans toute sa surface de peintures d'un bon style et d'une parfaite conservation. (Cadre de bois noir et or).

374—Plateau peint des deux côtés en sujets arabesques d'après Raphaël. (Cadre de bois noir et or).

375—Hyppomène et Atalante, sur plateau qui a été fracturé, mis sous verre dans un cadre de bois noir et or.

376—Un grand nombre de Planches de cuivre gravées, différens sujets et différentes dimensions, dont on fera des lots.

INSTRUMENS d'Optique et de Mathématique.

377—Règle parallèle en ébène, garnie en cuivre.

378—Deux Carrés et une règle, en ébène.

379—Eolipyle pour essayer le recul des armes à feu.

380—Seringue en verre, garnie de cuivre et à manche d'ivoire.

381—Un vieux microscope avec ses accessoires.

382—Petit microscope en cuivre, dans son étui.

383—Boussole à méridien en cuivre.

384—Un vieux graphomètre en cuivre, à six pinules, dans son étui.

385—Lunette acromatique, de 18 pouces, par Dolon.

386—Autre Lunette ordinaire, à un seul tirage.

387—Grande Lunette à trois tirages, dont un seul en cuivre, (l'objectif est cassé); pied en bois pour la fixer.

388—Compas de réduction.

389—Quatre Compas d'épaisseur, de différentes dimensions.

390—Compas à trois branches.

391—Compas à quart de cercle, avec quatre branches de rechange.

392—Compas de 13 pouces de longueur, avec 2 branches de rechange, et un pied comparé en cuivre.

393—Niveau en cuivre, de 6 pouces 6 lignes.

394—Autre de 12 pouces monté sur un pied en cuivre.

395—Deux rapporteurs en cuivre.

396—Barreau aimanté, dans son étui de bois rose.

397—Pied de France, ancienne mesure, en ivoire garni d'argent.

398—Deux pieds en cuivre.

399—Pied en buis, de 18 pouces, avec équerre en cuivre.

400—Toise en buis, et demi-toise en ivoire.

401—Equerre en cuivre.

402—Vieux Microscope solaire, avec ses accessoires.

403—Bassin à polir les verres de lunettes, en cuivre.

404—Deux Pieds et six demi-pieds romains, en cuivre, moulés sur un pied antique.

405—Pèse-liqueur et Griffe à régler la musique.

406—Espèce de Montre, appelée compte-pas, avec plusieurs cadrans compliqués.

407—Deux Etuis de mathématique incomplets.

408—Qnatre Genoux en cuivre.

409—Chausse-trape en cuivre, avec quatre pointes d'acier, renfermé dans une douille.

410—Trois Porte-crayons en argent.

411—Compas à équerre, en argent.

412—Petit Compas, autre compas dans une boîte d'ivoire servant de demi-pied.

413—Petite Ecritoire en argent.

414—Nécessaire de bouche, garni de différentes pièces en argent.

415—Pantographe en bois, garni en cuivre avec tous ses accessoires ; le tout dans une boîte.

416—Différentes pièces incomplètes, qui seront divisées.

417—Petite Balance avec les poids en cuivre.

418—Petite Imprimerie avec les caractères et accessoires.

HISTOIRE NATURELLE.

419—Suite de coquilles, parmi lesquels on distingue le Scalata, le Marteau, le grand Nautile papyracé, des Vis, Rouleaux, Porcelaines et Murex, dont il sera fait des lots.

420—Plaques d'Agate, Jaspe, Lapis lazzulli, Cailloux d'Egypte, Chrysoprase et autres substances, qui seront divisées.

421—Boîtes d'agate, Pudding et cailloux d'Egypte, Grenat dodécaèdre d'un fort volume, canons d'Aigue-marine, Pierres gemmes, etc., dont il sera fait des lots.

422—Minéraux dont plusieurs sont bien cristallisés, et qui seront divisés.

423—Suite intéressante de Coquilles fossiles, Bois fossiles et autres substances, détachées ou renfermées dans des pierres calcaires, dont il sera fait des lots.

424—Pétrifications parmi lesquelles on remarque un beau morceau de bois de palmier, deux dents machelières d'éléphant, etc., dont il sera fait des lots.

425—Bocaux renfermant différentes préparations minérales, et quelques-uns des fœtus monstrueux.

426—Seize Hâches de sauvages, en pierre, basalte, silex et de différentes grandeurs.

427—défense de Narval, de Poisson scie, cornes de Rhinocéros, membre de Baleine, etc.

428—Cadre renfermant des dépouilles d'Oiseaux rares de la Chine, des Indes et du Canada.

429—Cadre renfermant des dépouilles d'oiseaux-mouches et de Colibris.

430—Carquois garnis de flèches, casse-tête en bois de fer, cuillers, habillemens et autres curiosités de l'Amérique et de l'Inde, dont il sera fait des lots.

431—Canne en bois de palissandre, couverte de figures et de caractères runiques, espèce de calendrier perpétuel, à l'usage des anciens peuples du nord. (Cabinet du Duc de Chaulnes).

432—Seize Vases de bocaraut, terre noire et autres, fabriqués dans l'Inde, de différentes formes et grandeurs.

433—Herbier composé de plantes naturelles desséchées, avec leur description et leur nom latin, classées d'après le système de Linnée, et renfermées dans 25 cartons; plus, 1 volume et plusieurs cahiers de plantes dessécheés.

TABLEAUX.

ALDEGREVER (*Henri*), élève d'Albert Durer, Ecole allemande.

Bois, 2 pouc. 6 lig. de haut., 20 p°. de larg.

434—Ensevelissement et funérailles de divers martyrs. Dans le haut, St.-Sébastien est reçu dans le ciel par Jèsus-Christ.

BREUGHELS de Velours (*Jean*), Ecole flamande.

Bois, 5 *pouc.* 6 *lig. de haut.*, 8 *p°. de larg.*

435—Raisins dans une assiette, pêches et gobelet rempli de vin; joli tableau fin et conservé.

BRIL (*Mathieu*), Ecole flamande.

Bois, forme ovale, 7 *pouc. de haut.*, 9 *p°. de larg.*

436—Paysage avec figures; composition agréable et d'un pinceau fin et spirituel.

CORNEILLE CORNELIS, (*dit de Harlem*), Ecole hollandaise.

Bois, 11 *pouc.* 6 *lig. de haut.*, 8 *p°.* 6 *lig. de larg.*

437 - Portrait de femme.

COYPEL (*Charles Antoine*), Ecole française.

Toile, 23 *pouc. de haut.*, 19 *p°. de larg.* (*sans cadre*)

438—Portrait d'homme.

CUYP (*Albert*), Ecole hollandaise.

Toile, 15 *pouc. de haut.*, 14 *p°. de larg.*

439 - Portrait de femme.

DAMMELZ (dit *Lucas de Leyde*), Ecole hollandaise.

Bois, le cadre sculpté dans le même panneau; 13 *p°. de haut.*, 9 *pouces* 6 *lig. de larg.*

440—Maximilien I., aïeul de Charles-Quint, et mort en 1519.

ECK (*Jean Van*), dit *Jean de Bruges*, Ecole flamande.

Toile marouflée; 6 *pouc.* 6 *l. de haut.*, 5 *p°. de larg.*

441—Portrait de femme ayant sur la tête un voile qui forme guimpe autour du cou.

FRANK-FLORE (*François de Vriendt* dit), Ecole flamande.

Bois, 18 *pouc. de haut.*, 13 *p°. de largeur.*

442—Portrait de femme.

GRIMER (*Abel*).

Bois, 8 *pouces de haut.*, 10 *pouc. de largeur.*

443—Intérieur d'église, dans laquelle les fidèles écoutent un prédicateur.

HALS (*François*), Ecole flamande.

Bois, 18 *pouces de haut.*, 14 *pouc. de largeur.*

444—Portrait de l'auteur, peint par lui-même.

HOLBEEN (*Hans*), Ecole allemande.

Bois, 6 *pouc. de haut.*, 4 *pouc.* 9 *lig. de larg.*

445—Jaqueline de Rohan, marquise de Rothelin, morte vers 1586. (Ce portrait est gravé dans Montfaucon, Monarchie française, tom. 5, pl. 44).

Bois, 7 *pouc. de haut.*, 6 *pouces de largeur.*

446—Anne Stuart, comtesse de Beaumont-le-Roger, dame d'Aubigny.

KESSEL (*Thomas Van*).

Cuivre, 6 *pouces de haut.*, 8 *pouc.* 6 *lig. de largeur.*

447—Marine, sur le devant de laquelle sont des poissons.

Cuivre ; même dimension.

448—Coquillages et Papillons.

Cuivre, 9 pouces de hauteur, 13 pouces de largeur.

449—Oiseaux.

Ces trois petits Tableaux sont d'un fini précieux et très-purs.

LUINI (*Bernardino*), Ecole milanaise.

Bois, 2 pieds 6 pouc. de haut., 20 p°. de largeur.

450—Portrait de femme ; tableau remarquable et de la plus grande pureté.

MIGNARD (*Nicolas*), Ecole française.

Toile, 15 pouc. de haut., 11 p°. 6 lig. de largeur.

451—Portrait d'homme.

MOUCHERON (*Isaac*), Ecole hollandaise.

Cuivre, 6 p°. 6 lig. de haut., 9 p°. de larg., sans cadre.

452—Vue d'un château sur le côté duquel est une avenue à laquelle on monte par une balustrade ornée de fontaines et de statues.

NEEFS (*Peeter*), Ecole flamande.

Bois, 16 pouc. de haut., 24 p°. de largeur.

453—Intérieur d'église avec figures de Théodore Van Thulden.

Bois, même dimension.

454—Autre intérieur, faisant pendant au précédent.

NETSCHER (*Constantin*), École hollandaise.

Toile, 19 *pouces de hauteur*, 16 *p°. de largeur.*

455—Portrait de femme assise, vêtue d'une riche draperie ; près d'elle est une statue de l'amour sur un cippe orné de bas-reliefs.

POEL (*Vander*), Ecole hollandaise.

Bois, 16 *pouces de hauteur*, 14 *p°. de largeur.*

456—Un édifice incendié, et sur le devant un grand nombre de personnages puisant de l'eau pour éteindre le feu.

RESTOUT (*Jean*), Ecole française.

Toile, 23 *pouces de haut.*, 18 *p°. de larg.*

457—Sujet de piété, esquisse avancée. Le tableau était à St.-Germain-des-Prés, il est aujourd'hui abandonné dans les magasins de la métropole.

ROBUSTI (*Jacques*), dit le TINTORET, Ecole vénitienne.

Toile, 26 *pouces de haut.*, 22 *p°. de largeur.*

458—Portrait d'Antonio, dal Ponte, architecte vénitien.

RUBENS (*Pierre Paul*), école flamande.

Toile, 3 *pieds de hauteur*, 2 *pieds* 4 *p°. de larg.*

459—Apothéose d'Auguste, d'après l'agate de la sainte Chapelle, grisaille sur fond noir. Ce tableau est precieux et bien conservé. Cabinet Mariette.

SAFT-LEVEN (*Herman*), Ecole hollandaise.

Bois, 3 *pouces carrés environ.*

460—Portrait d'homme, du pinceau le plus fin.

SAVERI, Ecole flamande.

Toile, 10 *pouces* 6 *lig. de haut.*, 13 *p°. de larg.*

461—Paysages avec des bœufs et des moutons.

SPADA (*Leonello*), Ecole lombarde.

Toile, 3 *pieds* 10 *pouces de larg.*, 3 *pieds de haut.*

462—Jacob recevant la robe ensanglantée de Joseph; tableau d'une belle couleur et bien conservé.

UDEN (*Lucas Van*), Ecole flamande.

Bois, 8 *pouces de hauteur*, 13 *pouces de largeur.*

463—Paysage avec figures.

VOET (*Alexandre*).

Toile, *forme ovale*, 6 *p°.* 9 *lig. de haut.*, 5 *p°. de larg.*

464—Tête de Vierge, vue de profil.

Ecole de RUBENS.

Bois, 20 *pouces de hauteur*, 15 *pouces de largeur.*

465—Saint-Jean.

D'après le GUIDE.

Bois, 7 *pouces* 6 *lig. de haut.*, 10 *p°.* 6 *lig. de larg.*

466—Jésus endormi sur la croix.

D'après CALLOT.

Bois, 8 *pouces de hauteur*, 9 *pouces de largeur.*

467—Sainte Famille.

Attribué au DOMINIQUIN.

Toile, 14 *pouces de hauteur*, 17 *pouc.* 6 *lig. de larg.*

468—Prédication de St.-Jean dans le désert ; composition de 22 figures, d'une belle couleur et d'une pureté parfaite.

DIVERS MAITRES.

Bois, 7 pouces 6 lig. de hauteur, 4 p°. 6 lig. de larg.

469—Jean Sans-Peur, second duc de Bourgogne, mort en 1419.

Bois, 8 pouces 3 lig. de hauteur, 5 p°. 4 lig. de larg.

470—Martin Luther à l'âge de 30 ans.

Bois, 5 pouces 6 lig. de haut., 5 pouces de largeur.

471—Lizet, premier président au parlement de Paris, mort abbé de St.-Victor, en 1564, âgé de 72 ans.

Bois, 10 pouces de hauteur, 6 p°. de largeur.

472—René d'Anjou, roi de Naples et de Sicile, né en 1408, mort en 1480. Ce prince, connu sous le nom du bon roi René, était savant en médecine et en astronomie ; il cultiva la peinture, la musique et la poésie. On a joint à ce portrait, peint par lui-même, sa signature autographe.

Bois, 7 pouces de haut., 6 p°. de largeur.

473—Marguerite de France, sœur de Henri II, et femme de Henry IV.

Bois, 11 pouces 6 lign. de haut., 8 p°. 9 lign. de larg.

474—Charles IX, roi de France, second fils de Henri II et de Catheride de Médicis, mort en 1574, âgé de 24 ans environ.

Bois, 12 pouc. 3 lig. de haut., 9 p°. 3 lig. de larg.

475—Henri II, roi de France.

Bois, 12 *pouc.* 6 *lig. de haut.*, 8 *p°.* 6 *lig. de larg.*

476—Catherine de Bourbon, sœur de Henri IV, princesse de Navarre et duchesse de Bar, morte en 1604.

477—Plusieurs Portraits, avec bordures ou sans bordure, seront vendus sous ce numéro.

478—Tableaux de fleurs et autres sujets, avec ou sans bordures et qui seront divisés.

479—Quelques gravures montées.

480—Vieux cadres dorés avec ou sans verres, qui seront divisés.

CARTONS de JULES ROMAIN.

3 *pieds de hauteur*, 29 *p°. de larg. non monté.*

481—Judith et sa nourrice, emportant la tête d'Holopherne.

17 *pouc. de haut.*, 13 *p°. de largeur, cadre et verre.*

482—Buste de jeune homme, vu de profil, inclinant la tête.

Fragment de 14 *p°. de h. et* 13 *p° de larg., cadre et verre.*

483—Têtes de guerrier, de femme et d'enfant.

DESSINS EN FEUILLES.

ÉCOLE D'ITALIE.

ABATE (*Nicolo dell*).

484—Vierge tenant l'Enfant-Jésus; crayon noir et rouge.

BACCICIO (*Il*).

485—Trois Dessins, compositions différentes.

BANDINELLI (*Baccio*).

486—Portiques avec plusieurs groupes de figures, riche composition à la plume.

BAGLIONI (*Cesare*).

487—Sujet de piété, lavé au bistre, portant la date 1590.

BAROCHE (*Federigo Barocci* dit le).

488—Tête de Vieillard, crayon noir et pastel, sur papier gris.

489—Etude d'arbres, au bistre, rehaussé de blanc. Collection Crozat.

BECCAFUMI ou MECCHERINO (*Domenico*).

490—Martyr, dessin à la plume, lavé.

BENVENUTO CELLINI.

491—Coupe sur un trépied soutenu par des cariatides, à la plume, lavé légèrement.

492—Autre composition de même genre, *idem*.

BERETINI (dit *Pietro da Cortone*).

493—Clorinde reconnue par Tancrède, esquisse à la pierre noire.

494—Autre sujet; esquisse *idem*.

BERNIN (*Gio Lorenzo Bernini* dit le).

495—Tabernacle projeté pour la chapelle du Saint-Sacrement, au Vatican; lavé au bistre.

BISCAINO (*Bartolommeo*).

496—Deux Vierges, compositions différentes collées sur une même feuille, à la pierre noire, sur papier jaune; très-rares.

BOLOGNÈSE (*Gio Francesco Grimaldi*, dit le).

497—Paysage à la plume avec figures de N. Poussin.

498—Autre Paysage à la plume.

499—Bergers et Bergères près de leurs troupeaux; lavé au bistre.

500—Autre sujet pastoral; lavé *idem*.

BONACCORSI (*Perino* dit *Perrin del Vaga*),

501—Adoration des Bergers; à la plume, ombré.

BURRINI (*Antonio*).

502—Buste d'homme; étude au crayon rouge d'après Véronèse.

CAMBIASO dit le CANGIAGI (*Luca*).

503—Groupe pyramidale de génies; lavis.

504—Tritons jouant sur les flots; à la plume, lavé au bistre.

505—La Résurrection; à la plume et au lavis.

CAMPAGNOLA (*Domenico*).

506—Danse villageoise; lavé au bistre.

507—Paysage avec cinq figures de philosophes; dessin à la plume, précieux.

CAMPI (*Bernardino*).

508—Sainte Famille; crayon rouge.

CANO (*Alonzo*), chanoine de Grenade.

509—Un Evêque; à la plume, dessin rare.

CARAVAGE (*Michel-Angiolo Amerighi*, dit le).

510—Vierge; pierre noire sur papier bleu.

CARRACHE (*Annibale*).

511—L'Esprit malin tentant le Christ dans le désert; à la plume, ombré.

CARRACHE (*Lodovico*).

512—Adoration des Bergers; au lavis. (Cabinet du marquis de Gouvernay).

513—Scène de la Création; au lavis.

514—Adoration de la Vierge. *Id.*

515—Même sujet, composition différentes; à la plume.

CASTIGLIONE (*Gio Benedetto*).

16—Crucifiement; lavé à l'encre de la Chine et au bistre.

517—Paysage. *Id.*

CAVEDONE (*Jacopo*).

518—Les Anges adorant Jésus tenu par la Vierge; crayon rouge.

CORREGGE (*Antonio Allegri* dit le).

519—Tête d'enfant; crayon rouge.

520—Etude. *Id.*

CREDI (*Lorenzo Sciarpelloni di*).

521—Trois Feuilles de vélin sur les deux côtés desquelles sont différens sujets à la plume ; rares.

DOMINIQUIN (*Domenico Zampieri*, dit le).

522—Communion de St.-Jérôme ; crayon rouge.

523—Deux petits Dessins, *Id.*

GIORDANO (*Luca*).

524—Les vendeurs chassés du temple ; pierre noire avec lavis rouge.

525—Jupiter commandant à Iris et à Eole ; lavis à l'encre de la Chine.

GUIDO-RENI.

526—Sainte Famille ; crayon rouge.

527—Un Evangéliste. *Id.*

528—Christ en croix ; pierre noire.

GUERCHIN (*Gio Francesco Barbieri*, dit le).

529—Tête de femme ; à la pierre noire.

JOSEPIN (*Giuseppe Cesari*, dit le).

530—Choc de cavalerie ; à la plume et au lavis, rehaussé de rouge et de blanc.

JULES ROMAIN (*Giulio Pippi*, dit).

531—Captif enchaîné ; lavis.

532—Buste d'un vieux matelot ; carton colorié.

533—Buste d'un jeune matelot. *Id.*

LÉONARD DE VINCI.

534—Trois petits Sujets ; à la plume.

535—Trois autres ; arrêtés à la plume et lavés.

LEFEBVRE, de Venise.

536—L'*Ecce Homo* ; lavé au bistre.

LUCATELLI (*Andrea*).

537—Paysage dans lequel deux guerriers se reposent près d'un berger ; lavis en noir et en couleur.

MANTEGNA (*Andrea*).

538—Sujet arabesque ; peint en jaune sur un fond noir.

539—Projet de Fontaine dans le style antique ; à la plume, lavé au bistre.

MARATTA (*Carlo*).

540—Tête de vieillard ; crayon de couleur.

MATHEI (*Paolo di*).

541—Adoration des Bergers ; lavis ombré sur papier bleu.

MESQUIDA (*Guglielmo*).

542—Deux Têtes de guerriers, lavis à l'encre de la Chine.

543—La Justice et la Paix ; lavis au bistre.

544—Tête d'Apôtre ; à la plume et au lavis.

MICHEL-ANGE (*Michel-Agnolo Buonarroti*).

545—Résurrection ; crayon rouge.

546—Esquisse ; crayon rouge et pierre noire ; il se trouve sur ce dessin de l'écriture de Michel-Ange.

547—Dissection anatomique, Tête de Cénobite, Mascaron ; trois dessins à la plume, collés sur la même feuille.

MOLA (*Pietro Francesco*).

548—Cénobite dans le désert ; crayon rouge, rehaussé de blanc.

MORELLI (*Francesco*).

549—Deux Figures académiques ; pierre noire sur papier gris.

NEBBIA (*Cesare*).

550—Deux Têtes de femme; crayon rouge.

PALME-le-Vieux (*Jacopo*).

551—Nativité ; au bistre rehaussé de blanc, sur papier gris.

552—Couronnement d'épines ; lavis.

553—Adoration de la Vierge ; esquisse au lavis.

554—Circoncision ; beau dessin arrêté à la plume, lavé au bistre et rehaussé de blanc sur papier bleu.

PANNINI (*Gio. Paolo*).

555—Morceau d'architecture ; lavé au bistre et à l'encre de la Chine.

PARMÉSAN (*Francesco Mazzuola*, dit le).

556—Etude. A la plume.

PENNI (*Luca*), frère du *Fattore*.

557—Trois Têtes de vieillards ; carton colorié.

558—Deux jeunes Garçons se donnant la main ; carton. *Id.*

PERUGIN (*Pietro Vannucci*, dit le).

559—L'Ange gardien ; beau dessin lavé en noir et rehaussé de blanc sur papier verdâtre.

PESARESE (*Simone Cantarini*, dit le).

560—St.-François en prières ; pierre noire sur papier gris.

PIRRO-LIGORIO.

561—Deux Femmes tenant chacune un enfant ; pierre noire ombrée ; ce dessin est signé de Ligorius, en caractères grecs.

PO (*Maria Del*).

562—Vierge ; dessin colorié d'après A. Carrache.

POGGIO (*M. Antonio*).

563—Esquisse ; arrêtée à la plume et lavée.

POLIDORO CALDARA *di Caravaggio*.

564—Judith tenant la tête d'Holopherne ; lavé au bistre.

POMERANCIO (*il*).

565—Vocation de St.-Pierre ; belle composition, lavis au bistre.

PRIMATICCIO (*Francesco*).

566—Femme assise s'appuyant sur une urne et tenant un flambeau ; à la plume, légèrement lavé.

REMIGGIO, dit *Canta Gallina*, Maître de CALLOT.

567—Ste.-Elizabeth ; à la mine de plomb.

RAFFAELLO SANZIO *da Urbino.*

568—Etudes de Vierges, à la plume; un Ange adorant Jésus assis sur la Vierge qui joint les mains; aussi à la plume.

569—Trois Figures académiques; à la plume; il y a sur ce dessin de l'écriture d'un des élèves de Raphaël.

570—Tête d'Ange; carton colorié.

571—Tête de Silène. *Id.*

ROSSO (*il*, dit Maître ROUX).

572—Moïse défendant les filles de Jéthro; au lavis.

573—Enlèvement d'Europe, à la plume.

RUGGIERI (*Gio Baptist.* dit *il Gessi.*)

574—Assomption; lavis bleu et rouge sur papier gris.

SEBASTIEN del PIOMBO (*Fra Bastiano Luciano* dit).

575—Etude académique d'une attitude qui fait sentir les raccourcis; crayon rouge.

SALVATOR ROSA.

576—Martyr de Saint Etienne; étude à la plume.

577—Paysage; plume et lavis.

578—Etudes d'arbres; pierre noire.

SALO (*Pietro da*).

579—Femme portant un vase sur la tête; lavé au bistre.

SALVI (*Gio-Baptist.*, dit *Sasso Ferrata*).

580—Tête de Vierge; crayon noir.

SOLIMÈNE (*Francesco*).

581—La Sagesse, la Force et la Prudence près d'un cippe, sur lequel est une figure voilée; allégorie.

SPADA (*Leonello*).

582—Martyr; lavis noir sur papier gris.

TEMPESTA (*Antonio*).

583—Choc de cavalerie; lavis sur papier gris.

TESTA (*Pietro*).

584—Sainte Famille, Sacrifice, Allégorie; 3 dessins à la plume, collés sur la même feuille.

VANNI (*Francesco*).

585—Trois Saints adorant la Vierge environnée d'Anges; lavis.

VASARI (*Giorgio*).

586—La Visitation; arrêté à la plume et lavé.

587—Reine assise sur un trône dans une enceinte voisine d'un camp, et à laquelle des guerriers présentent un plan d'attaque; à la plume et au lavis.

VDINE (*Gio. Nani*, dit *Jean da*).

588—Oiseaux coloriés.

VERONÈSE (*Paolo Caliari*, dit *Paul*).

589—Janus tenant un sceptre et une épée; lavé au bistre. Il y a au revers un autre sujet, lavé de même.

590—Circoncision; lavis léger au bistre; ce dessin est signé PAVLVS.

ZUCCARO (*Taddeo*).

591—Jésus prêchant dans le temple de Jérusalem; lavis.

DIVERS MAITRES.

592—Soixante-huit Dessins environ, qui seront divisés par lots.

ÉCOLE ALLEMANDE, FLAMANDE ET HOLLANDAISE.

Nous indiquons ces trois divisions par les initiales A. F. H.

BEGA (*Corneille*). H.

593—Un Marchand et son chien; crayons noir et blanc sur papier bleu.

BERGHEM (*Nicolas*). H.

594—Groupe de figures sur le devant d'un paysage; lavis.

595—Autre Paysage avec figures; à la plume et au lavis.

BERGHEN (*Thierry Van*) H.

596—Paysage lavé à l'encre de la Chine et au bistre.

BLOEMAERT (*Abraham*). H.

597—Six Dessins variés au lavis.

BOL (*Jean*) dit *Jean de Malines*. F.

598—Eliézer à la fontaine; dessin à la plume, lavé au bistre, précieux par la richesse de sa composition.

BRAMER (*Léonard*). H.

599—Sept Dessins; au lavis, précieux par leur fini et réunis sur une même feuille.

BREUGHEL dit de Velours (*Jean*). F.

600—Paysage; lavé en couleur bleue ombrée de bistre.

601—Autre du même genre.

602—Une chapelle sur le sommet d'un rocher; plume et lavis.

603—Château fort; lavis.

604—Vue de Tivoli; lavis au bistre, dessin fait en 1620.

BREUGHEL dit d'Enfer (*Pierre*). F.

605—Composition bizarre et fantastique; lavis noir foncé, rehaussé de bistre et de blanc.

BRIL (*Paul*). F.

606—Cascade de Tivoli; lavé au bistre.

607—Vue d'Italie; sur le devant sont des masses de rochers, et dans le fond un riche paysage; lavis.

CLEEF (*Henry Van*). F.

608—Les Ambassadeurs de Rome trouvant Cincinnatus à la charrue; arrêté à la plume, lavé et légèrement colorié.

COQUES (*Gonzales*). F.

609—Paysage au lavis, légèrement colorié.

COXIERS (*Jean*) élève de Van Dick. F.

610—Scène domestique dans un jardin; lavis.

CRANACK (*Lucas Muller de*). A.

611—La Femme adultère; plume et lavis.

612—Bacchanale; dessin à la plume et au lavis sur fond rouge.

CUYP (*Albert*). H.

613—Adoration des Bergers; lavis à l'encre et au bistre.

DAMMESZ, dit Lucas de Leyde. H.

614—Prédication, Baptême et Confession; composition en trois parties, dont deux servent à recouvrir le sujet principal; dessin arrêté à la plume et lavé.

615—Jésus devant Pilate; crayon noir.

MARTIN DEVOS. F.

616—Jésus devant Pilate; lavé au bistre avec la date 1582.

617—Martyr de St.-Sébastien; *id.*

618—St.-Christophe; lavis à l'encre de la Chine.

619—Baptême de Jésus-Christ; lavé au bistre.

DIEPENBECK (*Abraham Van*). F.

620—Jésus-Christ apparaissant à ses disciples sur le mont Sinaï; médaillon lavé au bistre.

DURER (*Albert*). A.

621—La Cène; belle composition à la plume ombrée.

622—La Mort moissonnant tous les âges; à la plume.

623—Adoration des Rois; à la plume.

624—Réunion de Saints sous un portique, avec la signature d'A. DURER et la date 1524.

625—Figure allégorique, au milieu d'un encadrement composé de tiges et de branches d'arbres, parmi lesquelles des enfans jouent avec des oiseaux; à la plume ombrée.

DYCK (*Antoine Van*). F.

626—Trois petits Portraits; au crayon rouge et à la pierre noire.

EICK (*Jean Van*), dit Jean de Bruges. F.

627—Figure de femme ; lavis.

628—Deux autres Figures ; à la plume.

FAES, ou le Chevalier LELY (*Pierre Van der*). A.

629—Portrait d'homme ; crayon rouge.

GENOELS (*Abraham*), dit Archimède. F.

630—Deux Paysages précieux; lavis à l'encre de la Chine.

GOLTZIUS (*Hubert*). H.

631—*Ecce Homo* ; lavis au bistre et à l'encre de la Chine.

632—Une Forge; arrêté à la plume et lavé au bistre.

633—Les Grâces ; crayon rouge.

634—Le Parnasse ; lavis.

GOYEN (*Jean Van*). H.

635—Huit Marines ; lavis.

HEEMSKERKEN (*Martin Van Véen*). H.

636—Repas de pélérins dans un camp ; lavis à l'encre de la Chine, mêlé de bleu.

HOLBEIN (*Hans*). A.

637—Deux Sujets ; lavés au bistre et à l'encre de la Chine, et sur la même feuille une frise par Thomas Debry.

HONTHORST (*Guérard*). F.

638—Martyr de St.-André; dessin lavé au bistre, copié d'après le Caravage en 1616.

JORDAENS (*Jacques*). F.

639—Chevalier au tribunal de la pénitence; pierre noire.

640—Scène pastorale ; lavis et crayons rouge et noir.

LAMBERT Suterman ou Suavius, dit Lambert Lombart. F.

641—Femme assise ; étude à la plume et au lavis.

LYS, dit le Pan (*Jean*). A.

642—Job sur son fumier ; lavis.

MEYER (*Conrad*). A.

643—Paysage ; au lavis.

MIERIS (*François*). H.

644—Statue antique ; crayon noir.

MIREVELDT (*Michel*). H.

645—Tête de femme, portrait précieux ; au crayon noir sur papier jaunâtre.

MOUCHERON (*Frédéric*). H.

646—Paysage; esquisse lavée à l'encre de la Chine.

ORLAY (*Bernard Van*). F.

647—Les filles de Jéthro ; lavis sur papier bleu rehaussé de jaune et de blanc.

OVERLAET. A.

648—Deux Dessins très-fins; à la plume, ombrés au bistre.

PEPIN (*Martin*). F.

649—La Purification; dessin au lavis, rare.

QUELLINUS (*Erasme*). F.

650—Sainte Famille; lavis en couleur.

651—L'Annonciation; *id.*

652—St.-François d'Assise, aux pieds de la Vierge; *id.*

653—Achille reconnu chez Lycomède; *id.*

654—Martyr; lavis à l'encre de la Chine.

ROMAIN de HOOGHE. H.

655—Vue de Porto-Ricco; dessin lavé à l'encre de la Chine.

REMBRANDT (*Paul Van Ryn, dit le*). H.

656—Esther devant Assuerus; belle composition à la plume et au lavis.

657—Deux autres Dessins; à la plume et au lavis.

RUBENS (*Pierre Paul*). F.

658—Martyr; crayons rouge et noir.

659—Jésus disputant dans le temple avec les docteurs; *idem.*

660—Portrait d'homme; à la plume et au lavis.

661 Deux Enfans; crayon noir.

662—Moyse faisant sortir de l'eau d'un rocher; crayons noir et rouge.

663—Quatre Figures; composition à la plume, venant du cabinet de Mr. Tallard.

RUISDAEL (*Jacques*). H.

664—Paysage; crayon noir.

SPRANGER (*Bartholomé*). F.

665—Apollon et Pan; lavis.

STRADAN (*Jean*). F.

666—Magistrats tenant conseil; arrêté à la plume, lavé au bistre et au bleu de prusse.

667—Attaque d'un fort; lavé au bistre, rehaussé de blanc.

SWANEVELD, dit Herman d'Italie, (*Herman, Van*). H.

668—Paysage; au crayon noir, d'une touche très-fine.

669—Autre; crayon noir sur papier bleu.

WISSCHER (*Corneille de*). H.

670—Portrait d'homme; crayon noir.

WITTE (*Emmanuel de*).

671—Vue de Tivoli; lavé au bistre.

672—Paysage, soleil levant; à la plume et au lavis.

673—Construction du temple de Salomon; lavis.

DIFFÉRENTS MAITRES.

674—Cent six Dessins environ, qui seront divisés.

ÉCOLE FRANÇAISE.

BAUDOUIN père (*P. A.*).

675—Paysage ; à la plume, légèrement ombré.

BLONDEL, Architècte.

676—Deux sujets d'architecture avec figures ; lavés au bistre, forme ovale.

BOITARD (*Louis*).

677—Triomphe d'Amphitrite ; à la plume.

678—Autre Sujet ; *id.*

679—Le Songe de Jacob ; à la plume, légèrement ombré.

BONNET.

680—Quatre Dessins ; lavés au bistre, faisant suite.

BOUCHARDON (*Edme*).

681—Cinquante-quatre Sujets de médailles, pour l'histoire de Louis XV ; crayon rouge, suite curieuse.

682—Le Marchand de figures de plâtre ; lavis.

BOUCHER (*François*).

683—Deux Figures de femme, coloriées.

684—Deux Portraits de femmes ; crayons noir et rouge.

BOULLOGNE (*Louis de*).

685—La Pêche miraculeuse ; pierre noire sur papier gris.

686—Les Nôces de Cana ; *id.*

687—Jésus au milieu des docteurs ; *id.*

BOURDON (*Sébastien*).

688—L'Entrée du Messie à Jérusalem ; lavis noir, rehaussé de blanc.

689—Sainte Famille ; lavis.

690—Autre ; à la plume et au lavis en rouge.

CALLOT (*Jacques*).

691— Capitaine de voleurs; crayon noir sur papier gris.

CHALLE.

692—Douze Morceaux d'architecture et de ruines ; vues de Rome ; au lavis.

CHÉRON (*Elisabeth-Sophie*).

693—Bacchanale, d'après une pierre gravée ; crayon rouge.

COCHIN fils, (*Charles Nicolas*).

694—Fêtes données à Versailles en 1745, à l'occasion du mariage de Louis, Dauphin de France, avec Marie-Thérèse infante d'Espagne; quatre grands dessins coloriés, dont l'un sous verre avec cadre en bois noir.

COURTOIS (*Guillaume*), frère du Bourguignon.

695—Choc de cavalerie ; esquisse à la plume.

COUSIN (*Jean*).

696—La Vierge de pitié ; à la plume et au lavis; il y a d'autres sujets au *verso*.

COYPEL (*Noel*).

697—Moyse défendant les filles de Jéthro de l'insolence des bergers ; crayon rouge.

DUMOUTIERS (*Nicolas*).

698—Portrait de Mad. de Duras; crayon de couleur.

DESPREZ.

699—Désastre de Messine; dessin colorié.

700—Intérieur de l'église souterraine de St.-Jean à Jérusalem; *id.*

GELÉE (*Claude*), dit *le Lorrain*.

701—Jonas délivré de la baleine; deux dessins différens sur le même sujet; lavis.

702—Deux Etudes de paysages; lavées au bistre.

GREUZE (*Jean-Baptiste*).

703—Tête de vieille femme; étude au crayon rouge.

704—Moyse défendant les filles de Jéthro; lavis.

HALLÉ (*Daniel*).

705—Quatre Etudes d'enfans; crayon noir, rehaussé de blanc sur papier bleu.

706—Martyr de St.-Laurent; plume et lavis.

HUET.

707—Sujet pastoral; dessin ovale à la mine de plomb.

708—Trois Etudes d'animaux; crayon de couleur.

JEAURAT (*Etienne*).

709—Paysage; au crayon noir, rehaussé de blanc sur papier bleu.

JOUVENET (*Jean*).

710—Figure de Faune, étude académique; pierre noire sur papier gris.

LAFAGE (*Raymond de*).

711—Deux Dessins ; à la plume.

LALLEMAND .

712—Vue du Tibre, prise à Ripa Grande ; lavis.

LANTARA.

713—Paysage vu au clair de la lune; pierre noire rehaussée de blanc.

LARGILLIÈRE (*Nicolas de*).

714—Portrait du grand Condé ; lavis.

715—Portrait d'homme ; crayon noir rehaussé de blanc.

716—Autre; *id.* sur papier bleu.

717—Autre de femme ; *id.*

LAVALLÉE-POUSSIN.

718—Paysage lavé au bistre.

719—Trois autres Dessins lavés de même.

LEBRUN (*Charles*).

720—La Sagesse et la Paix couronnant la Victoire ; lavis.

721—Mariage de Ste.-Catherine ; lavis en noir et en rouge.

LEGEAY (*J. L.*).

722—Deux Paysages au crayon rouge.

LESUEUR (*Eustache*).

723—La Pentecôte ; lavis à l'encre de la Chine.

724—St.-Jean évangéliste ; crayon noir.

725—Figure agenouillée; étude à la pierre noire.

726—Sacrificateur et Victimaire conduisant un bélier; pierre noire rehaussée de blanc.

MANGLARD, Maître de Vernet.

727—Paysage; à la pierre noire sur papier gris.

MAROT (*François*).

728—Vénus et Adonis dans un bois; dessin précieux, à la plume ombrée.

729—Places publiques avec statues équestres; 2 dessins à la plume et au lavis.

MILBERT.

730—Deux Paysages; étude à la plume et au lavis.

NATOIRE (*Charles*).

731—Ponte Rotto; au lavis en couleur.

732—La Villa Farnèse. *Id.*

NOBLESSE (*F*). 1704.

733—La Tentation de St.-Antoine; dessin curieux à la plume d'après Callot.

OZANNE.

734—Groupes de figures, sur le devant d'un paysage, au fond duquel on voit une ville et son port; lavé au bistre.

PAROCEL (*Charles*).

735—Turc à cheval avec son écuyer; à la plume.

PECHEUX (*Lorenzo*). 1760.

736—Hercule enlevant Déjanire au centaure Nessus. Pierre noire estompée.

PERNEY.

737—Riche morceau d'architecture dans un site de verdure ; Aquarelle.

POUSSIN (*Nicolas*).

738—Vue de Rome ; lavis léger.

739—Autre Vue hors de Rome ; lavis.

740—Paysage ; lavé au bistre.

PRIMATICE (*Francesco*). Il figure déjà dans l'école d'Italie.

741—Bacchus entouré de génies ; crayon rouge.

PRUDHOMME.

742—Deux Paysages ; Aquarelles.

743—Ruines, avec figures ; *id.*

744—Etude d'arbres, avec figures ; deux dessins au crayon rouge.

RENARD (*J. A.*). 1777.

745—Vue de la grotte de Pausilippe, du côté de Pouzzoles ; crayon rouge.

746—Vue de l'entrée de la même grotte ; *id.*

747—Eglise de Ste.-Marie de la Rochelle ; Aquarelle.

748—Tombeau près de la Voye Appienne ; lavis.

749—Vue d'un tombeau à Pouzzoles ; peint sur fond bleu en noir, rehaussé de blanc.

750—Vue du Mont-Cassin; pierre noire.

751—Vue du palais du Roi à Naples; Aquarelle.

RICHE.

752—Composition grotesque, allégorie satyrique; à la plume et au lavis.

ROBERT (*Hubert*).

753—Deux beaux Dessins, Architecture et Paysage; crayon rouge.

ROMAIN.

754—Deux Paysages; sur un fond brun foncé rehaussé de blanc.

SERVANDONI.

755—Paysage orné de fabriques; Aquarellle.

STELLA (*Jacques*).

756—Buste de Mithridate; crayon noir et rouge.

SUEBACH des Fontaines (*J*).

757—Militaires abreuvant leurs chevaux à une fontaine; Aquarelle.

758—Caravanne; Aquarelle.

TORTEBATE.

759—Un Ecorché vu par derrière; crayon rouge.

VATEAU (*Antoine*).

760—Guerrier s'appuyant sur son épée; crayon rouge.

761—Buste d'homme; crayons rouge et noir.

VERNET (*Joseph*).

762—Deux Dessins au lavis colorié; paysages avec figures.

VERNET (*Carles*).

763—Charge de cavalerie légère; lavis.

DIFFÉRENTS MAITRES.

764—Cent-cinquante Dessins qui seront divisés.

765—Deux Porte-feuilles contenant 129 dessins, et portant pour intitulé, *l'Homme*.

766—Trois Porte-feuilles intitulés, *la Nature*, et contenant 180 dessins.

767—Un Porte-feuille intitulé *l'Art*, et contenant 68 pièces, dessins ou gravures.

768—Un Volume relié en long, contenant soixante et une vues d'Italie; lavées à l'encre de la Chine.

769—Un Volume relié de même, contenant soixante et une vues des environs de Spa; lavées idem.

770—Un Volume in-folio, contenant 46 dessins de différens maîtres.

771—Un Volume contenant 21 dessins; à la pierre noire, d'après des statues et bustes antiques.

772—Dessins en feuilles de différens maîtres et écoles, qui seront divisés.

Dessins montés sous verre avec bordure.

LEONARD DE VINCI.

773—Portrait de femme; au crayon noir.

BAROCHE (*Frédéric*).

774—Sainte Famille; crayons rouge et noir.

775—Tête de Femme; pierre noire.

AGRICOLA.

776—Une Plante vulgairement appelée *pisse en lit*, gouache.

DE VOLIGNI (*d'après Spranger*).

777—St.-Jean; dessin à la plume, précieux par sa finesse.

778—La Cène; dessin à la plume, légérement ombré. Tous les vêtemens des figures sont composés d'une écriture qui n'est visible qu'à la loupe.

779—Cadre renfermant des Dessins et des Gravures à l'eau forte, de la main de Louis XIV, du grand Dauphin son fils, du Duc de Bourgogne, et du Duc d'Anjou, ses petits-fils.

ESTAMPES.

780—Un Volume in-folio, contenant 910 gravures, par Etienne de la Belle.

781—Un Volume *id.*, contenant 637 gravures, par Sébastien Leclerc.

782—Un Volume *id.*, contenant 404 gravures, titres de livres par suite mythologique et costumes.

783—Un Volume *id*, contenant 492 gravures, titres de livres par suite historique.

784—Un Volume *id.*, contenant 407 gravures, titres de livres sujets de piété.

785—Un Volume *id.*, contenant 144 gravures, mêmes sujets.

786—Deux Volumes in-4°., reliés, dorés sur tranches, et contenant 380 portraits de personnages illustres du seizième siècle, avec des notices manuscrites.

787—Un Volume relié, contenant les mystères de la vie de Jésus-Christ, en 60 gravures.

788—Onze Porte-feuilles, contenant les figures de l'ancien Testament; environ 3000 pièces.

789—Huit Porte-feuilles, contenant les figures du nouveau Testament; environ 1800 pièces.

790—Un Porte-feuille, contenant un essai d'anatomie en tableaux coloriés, et de grandeur naturelle, avec des notices explicatives; in-folio en feuilles.

791—Un Porte-feuille, contenant environ 600 pièces, gravées par Jacques Callot, ou d'après lui; parmi lesquelles on remarque les misères de la guerre, les grands et les petits saints, le siège de la Rochelle, la tentation de St.-Antoine, etc.

792—Un Porte-feuille, contenant environ 300 gravures d'après Rubens et Vandick, dont on fera 2 ou 3 lots.

793—Un Porte-feuille, contenant une collection de vues de divers châteaux et maisons de plaisance, tant françaises qu'étrangères, oiseaux, etc.; 183 gravures.

794—Cinq Porte-feuilles, contenant 1700 portraits de souverains d'Allemagne, de France, d'Espagne et d'Italie.

795—Quinze Porte-feuilles, contenant environ 5000 portraits de personnages illustres, tant français qu'étrangers, classés par lettre alphabétique.

796—Dix Porte-feuilles, contenant environ 10,000 gravures anciennes et modernes, parmi lesquelles il y en a en

bois, de graveurs italiens et allemands, qui sont rares et précieuses, un grand nombre de Portraits doubles. On fera de cet article des lots plus ou moins nombreux, selon le mérite des pièces qui les composeront.

797—On vendra sous ce numéro tous les objets de curiosité, qui auraient été omis ou oubliés, notamment deux tableaux sur toile, l'école d'Athènes et la dispute sur le Saint-Sacrement, copies d'après Raphaël; bordures dorées; 5 pieds 3 pouces de large, 4 pieds de haut.

LIVRES ET MANUSCRITS.

Nota. Les remarques bibliographiques de ce Catalogue sont presque toutes extraites des notes manuscrites de feu M. de Tersan.

LIVRES.

THÉOLOGIE.

798—Biblia hebraïca, accurante Chr. Reineccio. *Lipsiæ*, 1756.—pet. in-8°. cart.

799—Palæstra linguarum orientalium, hoc est quatuor prim. capit. Geneseos. chald. syr. samarit. arab. æthiop. pers. et lat. cura G. Othonis. *Francof. ad mænum.* 1702.—in-4°. v.

800—Novum testamentum, gr. cum interpretatione latina græci contextus lineis inserta. *Antuerp.* Plantinus, 1583.—in-8°. v.

801—Novum Jesu-Christi testamentum. *Parisus*, 1644. —in-8°. mar. rouge.

Exemplaire avec des notes manuscrites de Tillemont.

802—Evangelium S.-Matthæi et S.-Marci, in XII linguis disposuit El. Hutterus *Noribergœ*, 1599.—in-4°. vél.

803—Sacrorum Bibliorum vulgatæ editionis concordantiæ. *Colon.-Agripp.* 1684.—gr. in-8°. v.

804—Discours historiques, critiques, théologiques et moraux sur la Bible, par Saurin. *Amst.* 1720.—11 vol. in-8°. v. m.

805—Cy commence le mirouer de la rédemption humaine, translaté de latin en françoys, selon l'intencion de la sainte écriture. *Lyon*, 1493.—in-fol. bas. fig. en bois.

806—Description et charte de la terre saincte, qui est la propriété de Jésus-Christ, pour y veoir sa pérégrination et pour inciter ses très chrestiens ministres à la recouvrer, pour y replanter son empire; paincte et descripte par Guil. Postel. (sans date).—petit in-12. demi-rel.

807—Joan. de Turrecremata expositio brevis et utilis super toto psalterio. *Moguntiœ*. P. Schoyffer de Gernszheym. 1478.—in-fol. mar. rouge.

808—Dictionnaire historique, critique, chronologique, géographique et littéral de la Bible, par Aug. Calmet. *Paris*, 1722.—2 vol. in-fol. v. br. fig.

809—Lexicon novi testamenti alphabeticum, studio et labore J. Dawson. *Londini*, 1784.—in-8°. v.

810—Missale. *Lugduni.* Math. Hus. 1485.—in-fol. cart.

811—L'Office de la Vierge Marie. *Paris*. 1586.—in-4°. mar. rouge. lav. régl.

812—Horæ in laudem beatissimæ Virginis Mariæ. 1526. —in-4°.. v. fig. en bois.

813—Breviarium parisiense. *Parisiis*, 1736.—4 vol. in-4°. v. éc. fil. d. s. tr. fig.

814—Missel de Paris. *Paris*, 1738.—4 vel. pet. in-12. mar. rouge lav. régl.

815—Parva christianæ pietatis officia. *Parisiis*, e typ. regiâ, 1643.—2 vol. in-4°. mar. rouge.

816—L'Office de la semaine sainte, en latin et en français. *Paris*, 1758.—in-8°. v.

817—Recueil de prières chrétiennes, impr. en caractères chinois, en 1668.—2 part. in-12. bro.

818—Liturgie russe, en langue russe.—in-12, v.

819—Varii tractatus theologici per Gunther Zainer impress. *Augustæ Vind.*, circà 1470.—in-fol. mar. rouge.

820—J.-B. Cotelerii patres apostolici. recensuit J. Clericus. *Amst.* 1724.—2 vol. in-fol. v. br.

821—L. Cæl. Lactantii opera, cum notis variorum.—in-8°. vel.

Manque le titre ; une note en tête du volume indique qu'il a appartenu au célèbre Burmann, et que les notes manuscrites qui se trouvent dans cet exemplaire sont de sa main.

822—S. Ambrosii opera. *Parisiis*, 1686.—2 vol. in-fol. v. br.

823—Expositio symboli gloriosi Jeronimi contra Jovinianum hereticum.—in-4°. (sans date). mar. rouge.

824—Lettres de St.-Jérome, trad. en franç. par Guil. Roussel. *Par.* 1713.—3 vol. in-8°. v. br.

825 — St. - Augustini opuscula. *Venetiis.* — 1484, in-4°. v.

826 — St.-Augustinus de conflictu viciorum et machina virtutum.—Isidorus de ortu et obitu prophetarum.—Joh. de Gerson opus de preceptis, de confessione, de scientia mortis.—in-4°. mar. rouge.

Edition du 15e. siècle, sans chiffres ni réclames.

827—Liber quatuor novissimorum.—Liber beati Augustini de conflictu viciorum et machina virtutum. *Parisiis*, 1479.—in-4°. bas.

828—St.-Gregorii Turonensis opera omnia, nec non Fredegarii epitome et chronicum, ex edit. Th. Ruinart. *Par.* 1699.—in-fol. v. br.

829—Dialogi beati Gregorii Papæ *Par.* Vdalricus Gering et B. Rembolt, 1508. — ejusdem in septem psalmos penitentiales explanatio, 1508—in-4°. mar. r.

830—St.-Bernardi sermones. *Moguntiæ*, Petr. Schoyffer, 1475.—in-fol. mar. rouge.

831—Sermones aurei de Sanctis fratris Leonardi de Utino. *Vincentiæ*, Steph. Roblinger. 1480.—in-4°. bas.

832—Opera et libri vitæ Thomæ de Kempis. *Nurembergæ*, 1494.—in-fol. v.

833—Liber de imitatione Christi et de contemptu omnium vanitatum mundi, a Joh. Gerson. (sans date).—pet. in-8°. mar. rouge.

833a. Liber de imitatione Christi, etc. *Venetiis*, 1483. —in-4°. cart.

833[b]. Liber de imitatione Christi, etc. *Venetiis*, 1486. —pet. in-8°. vel.

833[c]. Liber de imitatione Christi, etc. 1487. — pet. in-8°. mar. rouge.

833[d]. Liber de imitatione Christi, etc. *Parisiis*, 1489. —pet. in-8°. v. fil. d. s. tr.

833[e]. Liber de imitatione Christi, etc. *Lugduni*, 1486. —in-4°. mar. rouge.

833[f]. Liber de imitatione Christi, etc. 1492. — pet. in-8°. mar. rouge.

833[g]. Liber de imitatione Christi, etc. *Parisiis*, 1498. —pet. in-8°. v. fil. d. s. tr.

834—Joh. Gersen de imitatione Christi libri IV. *Lut. Paris*, 1674.—in-8°. mar. rouge. doubl. de mar. dent.

835—L'Imitation de Jésus-Christ, mise en vers français par P. Corneille. *Rouen*, 1656.—in-12. v. fig.

836—La manière de se bien préparer à la mort, avec des figures emblématiques expliquées par De Chertablon. *Anvers*, 1700.—in-4°. v. fil. fig. de Romain de Hooge.

837—Miroir de la bonne mort, en trente-neuf figures gravées par Romain de Hooge, par le P. David de la Vigne. pet. in-fol. v.

838. Bern. Connor evangelium medici. *Jenæ*, 1706.— in-8°. v. fil.

839—Le Chou-King, un des livres sacrés des Chinois, recueilli par Confucius, traduit par le P. Gaubil, et revu par De Guignes. *Paris*, 1770.—in-4°. v. m.

840—Zend-Avesta, traduit de Zoroastre par Anquetil. du Perron. *Par.* 1771.—3 vol. in-4°. v. fauv. fil.

JURISPRUDENCE.

842—Les devoirs de l'homme et du citoyen, trad. de Puffendorf, par Barbeyrac. *Amst.* 1735.—2 tom. en un vol. in-8°. v.

843—Regesta chronologico-diplomatica in quibus recensentur omnis generis monumenta et documenta publica. Composuit P. Georgisch. *Francof.* 1740.—4 vol in-fol. bas.

844—Justiniani codex, cum glossis. *Moguntiæ*, petr. Schoyffer, 1475.—in-fol. mar. rouge.

845—Leges Francorum, salicæ et Ripuariorum, etc. operâ et studio J. G. Eccardi. *Francof.* 1720.—in fol. v.

846—Originum ac germanicarum antiquitatum libri, leges videlicet, salicæ, Alemannorum, Saxonum, Anglorum, etc. ex emend. B.J. Herold. *Basileæ*, 1557.—in-fol. parch.

847—Capitularia Regum Francorum. Collegit Steph. Baluzius. *Par.* 1677.—2 vol. in-fol. v.

848—Ordonnances royaulx de la juridiction de la prévosté des marchands et eschevinaige de la ville de Paris. *Paris*, 1528.—in-fol. v. fig. en bois.

849—Anciennes lois des Français conservées dans les coutumes anglaises, recueillies par Littleton, avec des observations par Houard. *Rouen*, 1779.—2 vol. in-4°. bas.

850—Coutumes de Beauvoisis, par Ph. de Beaumanoir; assises et bons usages du royaume de Jérusalem, par J. d'Ibelin; le tout avec des notes et des observations, par G. Thaumas de la Thaumassière. *Bourges*, 1690—in-fol. v.

851—Constitutiones societatis Jesu. *Romæ*, 1583.—in-8°. v.

SCIENCES ET ARTS.

853—Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, mis en ordre par Diderot et d'Alembert. *Paris*, 1751.—17 vol. de discours et 11 vol. de planches, rel. et broch.

854—Th. Stanleii historia philosophiæ orientalis, recensuit J. Clericus. *Amst.* 1690.—in-8°. v.

855—Confucius Sinarum philosophus, sive scientia sinensis latinè exposita. *Parisiis*, 1687.—in-fol. v.

856—La morale de Confucius. *Londres*, 1783. in-18. v. d. s. tr.

857—Jac. Magni sophologium (circà 1475).in-fol. parch. de 148 feuillets, imprimés à deux colonnes, chacune de 40 lignes.

858—Opera utilissima : chiamata fior de virtu : la quale tratta de tutti li vici humani. impr. in *Venexia* anno 1490.—in-4°. demi-rel.

859—Roderici speculum vitæ humanæ. *Par.* impressum par Martinû Crantz, Vdalricû Gering et Michaelem Friburger, 1745—in-4°. demi-rel.

860—Le Miroir de l'art et de la nature, qui représente par des figures tous les ouvrages de l'art et de la nature, des sciences et des métiers, en trois langues, françoise, latine et allemande, par de Franqueville. *Paris*, 1691. in-8°. v. fil.

861—Institutes politiques et militaires de Tamerlan, trad. de la version persanne d'Abou-Taleb-Al-Hosseïni, par L. Langlès. *Paris*, 1787. in-8°. bas.

862—Aeneæ Silvii (Pii II). de curialium miseria liber. —in-4°. de 34 feuillets, bas.

Ce livre, très-rare, est du même caractère et du même papier dont Ulric Gering s'est servi pour la Rhétorique de Fichet et pour les Lettres de Bessarion à Fichet. Ainsi, c'est un des premiers essais de l'imprimerie à Paris entre l'année 1470 et 1480.

863—Storia filosofica e politica della navigazione, del commercio e delle colonie degli antichi nel mar nero, opera di V. A. Formaleoni. *Venezia*, 1788. - 2 tom. en un vol. in-8°. demi-rel.

864—Essai sur l'histoire natur. de la mer adriatique, trad. de l'italien de Donati. *Lahaye*, 1758.—in-4°. v. fig. color.

865—Jo. Fr. Seguierii bibliotheca botanica, sive catalogus librorum qui de re rusticâ, de horticulturâ, etc. tractant. operâ L. Th. Gronovii. *Lugd. Batav.* 1760.— in-4°. v. fauv.

866—Chr. Mentzelii index nominum plantarum universalis. *Berolini*, 1682.—in-fol. bas.

867—Histoire universelle du règne végétal, par Buc'hoz. *Paris*, 1775.—13 part. de discours et 12 de planches in-fol. en feuilles.

868 - Collection de quatre cent cinquante planches pour les élémens de botanique par Tournefort.—in-4°.

869—Mémoire concernant la précieuse plante du Gin-

Seng de Tartarie, découverte en Canada par Lafitau. *Par.* 1718.—in-12. v.

870—Nova plantarum americanarum genera, autore Car. Plumier. *Parisiis*, 1703.—in-4°. v. fig.

871—Collection de deux cents planches de botanique, connues sous le nom de plantes de l'academie.—gr. in-fol.

872—Ichthyologie, par Bonnaterre, faisant partie de l'encyclopedie par ordre de matière. *Paris*, Panckoucke, 1788.—in-4°. demi-rel. fig.

873—Zoophylacii gronoviani fasciculus tertius exhibens Vermes, Mollusca, Testacea et Zoophyta, quæ in museo suo disposuit atque descripsit Laur. Théod. Gronovius. *Lugd. Bat.* 1781.—in-fol. bro. fig.

874—B. Eustachii tabulæ anatomicæ. *Romæ*, 1728.—in-fol. v. fig.

875—Essai d'anatomie, par Duverney, orné de figures dessinées, gravées et imprimées en couleur, par Gautier. *Paris*, 1745.—gr. in-fol. v. m.

876—Anatomie historique et pratique, par Lieutaud, édition donnée par Portal. *Paris*, 1776.—2 vol. pet: in-8°. v. fauv.

877—Nosologie méthodique, par Fr. Boissier de Sauvages. *Lyon*, 1772.—10 tom. en 5 vol. in-12 v. fauv.

878—Precis de médecine pratique, par Lieutaud. *Paris*, 1769.—2 vol. in-8°. bas.

879—Precis de matière médicale, par Lieutaud. *Paris*, 1781.—2 vol. in-8°. bas.

880—Précis de chirurgie pratique, par Portal. *Paris*, 1768.—2 vol. in-8°. v. fauv.

881—Elémens de pharmacie théorique et pratique, par Baumé. *Paris*, 1777.—in-8°. v. fauv.

882—Atlas astronomique, par Senex, Lowitz, Delisle, etc.—in-fol. oblong. bas.

883—Atlas céleste de Flamstéed, publié par Fortin. *Par.* 1776.—pet. in-4°. demi-rel.

884—A critical essay on oil-painting, by R. E. Raspe. *London*, 1781.—in-4°. bro.

885—Idée générale d'une collection complète d'estampes, avec une dissertation sur l'origine de la gravure et sur les premiers livres d'images (par Heineken). *Leipsic*, 1771.—in-8°. bas. fig.

886—Pomp. Gaurici de sculpturâ liber—Lud. Demontiosii commentarius de sculpturâ, cælaturâ et scalpturâ antiquorum—Abr. Gorlæi dactyliotheca. 1609.—in-4°. gr. pap. v. fig.

887—Dichiarazione dei disegni del reale palazzo di Caserta. *Napoli*, 1756.—gr. in-fol. bro. en cart. fig.

888—Description des travaux qui ont précédé, accompagné et suivi la fonte en bronze d'un seul jet de la statue équestre de Louis XV, par Mariette. *Paris*, 1768. gr. in-fol. bro. fig.

BELLES-LETTRES.

890—Ed. Bernardi orbis eruditi literatura, ex recens. C. Morton. *Londini*, 1759.—une feuille sous verre avec cadre doré.

891—Le Maître de langues orientales et occidentales, contenant cent alphabets avec leurs prononciations et l'oraison dominicale, en deux cents langues, par Benj. Schultze. *Leipsic*, 1748.—in-8°. bro. (en allemand).

892—Th. Erpenii grammatica arabica. *Leydae*, 1613—Davidis Lyra, seu nova hebræa. Sac. scripturæ ars poetica, auctore Fr. Gomaro. *Lugd. Bat.* J. Maire, 1637.—in-4°. v.

893—Auctores linguæ latinæ in unum corpus redacti. apud Guil. Læmarium, 1595.—in-4°. bas.

Une note en tête du volume indique que cet exemplaire a appartenu au savant J. B. Hautin, et que les notes manuscrites qui s'y trouvent sont de sa main.

894—Ortographiæ ratio ab Aldo Manutio collecta. *Venetiis*, Aldus, 1566.—de veterum notarum explanatione quæ in antiquis monumentis occurrunt. *Venetiis*, Aldus, 1566.—in-8°. v.

895—Dictionarium latino gallicum. *Parisiis*, 1695.—in-8°. bas.

Exemplaire dont toutes les pages sont intercalées de feuillets blancs sur lesquels se trouve la traduction arabe de la plupart des mots de ce Dictionnaire.

896—Dictionnaire de l'académie Française. *Nîmes*, 1778.—2 vol. in-4°. v. fauv.

897—Affinitas linguæ hungaricæ cum linguis fennicæ originis grammaticè demonstrata, operâ Sam. Gyarmathi. *Gottingæ*, 1799.—in-8°. bro.

898—Willerami in canticum canticorum paraphrasis gemina: prior rhythmis latinis, altera veteri linguâ francicâ,

edente Merulâ. *Lugd. Bat.* Plantinus, 1598.—in-8°. mar. rouge.

899—Math. Belii de vetere litteratura hunno-scythica exercitatio. *Lipsiæ*, 1718.—in-4°. v. fauv.

900—Carmina novem illustrium feminarum, Sapphus, Erinnæ, Myrus, Myrtidis, etc. *Antuerpiæ*, Plantinus, 1668.—in-8°. mar. bleu, doubl. de tabis.

Exemplaire contenant une grande quantité de notes manuscrites.

901—Corpus omnium veterum poetarum latinorum *Lugd.* 1603.—gr. in-8°. v. fauv.

902—P. Virgilii opera cum commentariis M. S. Honorati. *Parisiis*, 1600.—in-fol. mar. bleu.

Exemplaire contenant une grande quantité de notes manuscrites de Passerat.

903—P. Virgilii Maronis codex antiquissimus in bibliothecâ mediceo-laurentianâ adservatus. *Florentiæ*, typis mannianis, 1741.—in-4°. v. fauv.

904—A. Persii satyrarum opus, cum commentariis Barth. Fontii,—J. Juvenalis satyræ, cum commentariis D. Calderini. *Vincentiæ*, 1480.—in-fol. v.

905—Ausonii opera, J. Tollius recensuit, notis variorum et suis animadvers. illustravit. *Amst.* 1671.—in-8°. vél.

Cet exemplaire a appartenu au savant Burmann, qui l'a enrichi, dans toute son étendue, d'une grande quantité de notes manuscrites.

906—Opusculorum christianorum libri tres eloquentissimi sanctissimique. *Mutinæ*, 1498.—in-4°. v. fauv.

907—L'amour de Cupidon et de Psyché, mère de volupté, en vers françois.—in-4°. bro. fig.

908—M. Acc. Plauti Menæchmi. *Parisiis*, 1595.—in-4°. mar. vert.

Exemplaire couvert de notes manuscrites de Passerat.

909—P. Terentii comædiæ. *Argentinæ*, 1496.—in-fol. v. fauv. fig. en bois.

910—Joan. Reuchlin scenica progymnasmata—ejusdem Sergius vel capitis caput. *Pfortzheim*, 1508.—in-4°. demi-rel.

911—Chapitres 13, 14 et 15 d'un roman chinois, intitulé Kin-kou-ki-kouan.—in-8°. impr. à la Chine.

Ce roman paraît du même genre que les célèbres compositions mythologiques connues sous le titre de *San Koue Tchi, si yeou Ki.*

912—Les emblêmes d'amour divin et humain ensemble, expliquez par des vers françois.—in-8°. v. fig.

Cet exemplaire est augmenté d'une grande quantité de vers français manuscrits.

913—Lettres familières de Winckelmann. *Amst.* 1781. —2 part. en un vol. in-8°. v. fauv.

HISTOIRE.

914—Dictionnaire géographique, historique et critique, par de la Martinière. *Paris*, 1739.—6 vol. in-fol. m. v.

915—Strabonis rerum geographicarum libri XVII, gr.

et lat. cum notis Is. Casauboni et aliorum. *Amst.* J. Wolters, 1707.—2 vol. in-fol. vél. cordé.

916—Stephanus Byzantinus de urbibus et populis. gr. et lat. ex emend. Abr. Berkelii. *Lugd. Bat.* 1694.—in-fol. vél.

917—Voyage de Néarque, des bouches de l'Indus jusqu'à l'Euphrate, traduit de l'angl. de W. Vincent, par Billecocq. *Par.* an 8.—in-4°. bro.

918—Ph. Brietii parallela geographiæ veteris et novæ. *Par.* 1648.—3 vol. in-4°. v.

919—Géographie ancienne abrégée, par d'Anville. *Par.* 1768. 3 vol. in-12. v. fauv.

920—Géographie historique, ecclésiatique et civile, par Dom Vaissette. *Paris*, 1755.—4 vol. in-4°. demi-rel.

Exemplaire dans lequel, outre toutes les cartes du petit Atlas de Robert, on a intercalé un très-grand nombre de cartes, plans et vues, tant imprimés que manuscrits, pour en former le recueil le plus complet qu'on puisse réunir dans ce format.

921—Géographie moderne, par J. Pinkerton, traduite de l'anglais, avec des notes, par C. A. Walckenaer. *Paris*, 1804.—6 vol. in 8°. demi-rel et atlas gr. in-4°. bro. en cart.

922—Un Porte-feuille contenant environ 200 plans et cartes de divers pays, dont plusieurs sont manuscrits et quelques-uns dessinés sur vélin.

On y remarque les cartes du voyage en Sibérie de Chappe d'Auteroche.

923—Livre de plusieurs plans des ports et rades de la Méditerranée; par Jean Olivier, pilote.

Manuscrit in-folio, contenant 110 cartes coloriées, avec une table.

924—Atlas géographique et hydrographique de toutes les parties du monde, par Ortelius, Sanson, Delisle, etc. formant 29 volumes gr. in-fol, reliés uniformement et contenant plus de 3000 pièces.

Presque tous les volumes de cet Atlas sont précédés d'une table alphabétique de ce qu'ils contiennent. Quoiqu'ancienne, cette collection est précieuse par la quantité de pièces rares ou même uniques qu'elle renferme. On y remarque, par exemple, dans le volume de la *Grèce*, les 61 feuilles du *Regno di Candia* et de l'*Arcipelago*, de Boschini, imprimées sur vélin et richement enluminées en or et couleur. Dans les volumes de l'Asie et de l'Afrique on remarque plus de 60 cartes manuscrites portugaises, dessinées sur vélin, dont la valeur est inappréciable, et beaucoup d'autres cartes manuscrites.

925—Description géographique et historique de l'univers, par estampes.

Cette collection de vues et perspectives de villes, châteaux et forteresses, provient du cabinet du maréchal de Belle-Isle, et contient aussi des plans de villes et quelques plans de bataille manuscrits; plusieurs sont coloriés. Le tout forme plus de sept mille pièces, la plupart montées sur châsses de même grandeur, et renfermées dans 52 porte-feuilles uniformes et aux armes de Fouquet.

926—Collection topographique de toutes les parties du monde.

Cette collection, la plus nombreuse qu'on ait vue depuis

long-temps, contient environ 18200 pièces, tant imprimées que manuscrites, renfermées dans cent porte-feuilles bien uniformes, avec étiquettes dorées. On y trouve un grand nombre de suites précieuses ; par exemple, dans les trois porte-feuilles intitulés *Description de la France*, on remarquera tous les plans et projets de canaux de navigation intérieure, l'atlas minéralogique de Guettard, seize ports de mer de Vernet, dont plusieurs avant la lettre, etc.

Il serait trop long de décrire en détail ou seulement d'indiquer toutes les pièces importantes, rares et même uniques que contient cette précieuse collection, fruit de plus de trente ans de travail et de recherches. En ouvrant au hasard quelques porte-feuilles, les amateurs pourront en trouver de telles : par exemple, dans le premier (intitulé *Histoire de la Géographie et Anecdotes géographiques*), outre plusieurs cartes imprimées sur taffetas, ils remarqueront un assez grand nombre de dessins originaux de la main de géographes connus, un *Dessin du monde* (ou Mappemonde) en huit feuilles, de N. Sanson, qui a coûté 800 liv., et qui n'a pas été gravé : la projection en est fort régulière et tous les degrés y sont tracés avec beaucoup de netteté, même ceux de longitude jusqu'à dix degrés du pôle, ce qui n'a jamais été fait sur aucune mappemonde. On verra dans le même porte-feuille une carte originale de d'Anville, entièrement terminée et restée inédite.

Dans le 4e. (*Histoire de la Mer*) on voit un assez grand nombre d'anciennes cartes marines manuscrites, peintes sur vélin, dans le nombre desquelles on remarquera une carte de la mer du Nord, ou le Spitzberg, sous le nom de France arctique, qui offre plusieurs détails inconnus à nos géographes modernes, ce qui n'étonnera pas ceux qui savent que depuis un siècle ou deux, les glaces amoncelées dans ces parages ne permettent pas de s'y avancer autant qu'on le faisait auparavant.

La collection du chevalier Millin, vendue il y a quelques mois, était bien moins nombreuse en topographie, puisque

sur les 20,952 pièces qu'elle contenait, un tiers était composé de pièces historiques, peintures, monumens et portraits, qui dans le cabinet de M. de Tersan étaient réparties en d'autres collections.

927—Quarante-neuf Numéros de la carte de la France, par Cassini.

Collés sur toile.

928—Cinquante-huit Numéros de la carte de la France, par Cassini.

En feuilles.

929—Cinquante-neuf Numéros de la carte de la France, par Cassini.

Tirés sur satin.

930—Carte de la forêt de Compiègne, levée par Bussa en 1772.—De St.-Germain-en-Laye, par L. Denis.—Des environs de Versailles, par De la Boissière, en 1690. (manuscrite)—Du Parc de Meudon, par Le Rouge, en 1780.—De St.-Hubert et de Rambouillet, levée par les ingénieurs-geographes, en 1764.—De tous les bois de la Brie, par J. A. et F. Chaillou, en 1762.—De la forêt de Fontainebleau, en 1778. En tout, 7 cartes dont 5 collées sur toile, et renfermées dans un étui.

931—Carte des environs de Paris, par Roussel; collée sur toile.

Cette Carte est manuscrite et d'une parfaite exécution.

932—Carte générale des Monts-Pyrenées et partie des royaume de France et d'Espagne, par Roussel, 8 feuilles.

933—Partie d'Italie; Atlas contenant 32 cartes manus-

crites, coloriées et supérieurement dessinées, qu'on dit être de la main de G. Delisle.—in-fol. mar. rouge.

934—Carte de l'Italie, par d'Anville. *Paris*, 1743. une feuille collée sur toile.

935—Republica Cisalpina, divisa in XI dipartimenti; collée sur toile, (manuscrite).

936—Carte de la Pologne, par Rizzi Zannoni, 1772. 6 feuilles collées sur toile et renfermées dans un étui.

937—Partes confines trium magnorum imperiorum, Austriaci, Russici et Osmanici, foliis VI comprehensa, a J. C. Rhode, anno 1785.—Carte de la mer noire et de la mer d'Azoff, 2 feuilles.—Carte de la Crimée, par De Kinsbergen, 1776. 1 feuille.—En tout 9 feuilles collées sur toile et renfermées dans un étui.

938—Carte de la Norwège et du Danemarck, par C. Wessel, 1768-71. 8 feuilles, collées sur toile et renfermées dans un étui.

939—Carte de la partie septentrionale de l'Empire Otoman, par Rizzi Zannoni, 1774. 3 feuilles collées sur toile et renfermées dans un étui.

940—Le Flambeau de la mer. *Amsterdam*, 1698.—gr. in-fol. v. fig. et cartes.

941—Histoire générale des voyages, par l'Abbé Prevost. *Paris*, 1746.—Les tomes 1 à 16 et 18, in-4°. v. m. fil.

942—Mémoire sur les collections de voyages des de Bry et de Thévenot. *Paris*, 1802.—in-4°. bro.

943—Voyage autour du monde, traduit de l'angl. de G. Dixon. *Paris*, 1789.—2 vol. in-8°. bas. fig.

944—Les six voyages de Tavernier, en Turquie, en

Perse et aux Indes ; *suivant la copie imprimée à Paris*, 1679.—3 volumes in-12. v. fig.

945—Voyage en Perse et aux Indes orientales, par Mandelslo, publiés par Ad. Olearius, et traduit en français par de Wicquefort. *Amst.* 1727.—2 tom. en un vol. in-fol. v. fig.

946—A series of adventures in the course of a voyage up the red-sea, on the coasts of Arabia and Egypt, etc. by Eyles Irwin. *London*, 1780.—in-4°. v. fig.

947—Voyage à la mer rouge, sur les côtes de l'Arabie, en Egypte et dans les déserts de la Thébaïde, trad. de l'angl. d'Eyles Yrwin. *Paris*, 1792.—2 vol. in-8°. demi-rel.

948—Voyage à Madagascar et aux Indes orientales, par Rochon. *Par.* 1791.—in-8°. bas.

949—Les trente-six premières livraisons des tableaux pittoresques de la Suisse, par Delaborde. *Paris*, 1780—in-fol. bro.

950—Voyage en Italie, par Barthelemy. *Paris*, 1802.—in-8°. demi-rel.

951—H. Swinburne's travels through Spain in the years 1775 and 1776. *London*, 1779—gr. in-4°. v. fauv. fig.

952—Voyage en Portugal, trad. de l'angl. de Murphy. *Paris*, 1797.—in-4°. demi-rel. fig.

953—Voyage de Pallas, en différentes provinces de l'empire de Russie, trad. de l'allem. par Gauthier de la Peyronie. *Paris*, 1788.—5 vol. in-4°. bas. éc. fil. d. s. tr. et atlas gr. in-4°. bro. en cart.

954—W. Gilpin's observations relative chiefly to pic-

turesque beauty, made in the year 1772, on several parts of England. *London*, 1788.—2 vol. in-8°. v. fauv. fig. en couleur.

955—Ludolphi parrochialis ecclesiæ in Suchen rectoris Opus de terrâ sanctâ et itinere hierosolomitano et de statu ejus et aliis mirabilibus quæ in mari conspiciuntur mediterraneo.—in-fol. mar. r. de 34 feuillets.

Character pertinet ad eum quo Conradus Fyner anno 1474 utebatur.

956—Peregrinationes in Hierusalem atque in montem Synai, per P. Drach. 1502.—in-fol. v. fig. en bois.

957—Description de l'Arabie, par Niebuhr. *Copenhague*, 1773.—in-4°. v. m. fig.

958—Voyage en Arabie, par Niebuhr. *Amst.* 1776.—2 vol. in-4°. demi-rel. fig.

959—Voyage dans les mers de l'Inde, par Legentil. *Paris*, imp. roy. 1779.—2 vol. in-4°. v. m.

960—Edw. Ives voyage from England to India, in the year 1754. *London*, 1773.—in-4°. demi-rel. fig.

961—Ambassade au Thibet et au Boutan, trad. de l'anglais de Sam. Turner, par Castéra. *Paris*, 1800.—2 vol. in-8°. et atlas in 4°. bas.

962—Voyage en Sibérie, contenant la description du Kamtchatka, trad. du russe de Kracheninnikow. *Paris*, 1768.—2 vol. in-4°. bas.

Exemplaire contenant une grande quantité de notes manuscrites.

963—Voyages de Ledyard et Lucas en Afrique, trad.

de l'ang. par J. N. Lallemant. *Paris*, 1804.—2 vol. in-8°. bas. fil.

964—Atlas du voyage d'Égypte et de Nubie, par Norden. —in-fol. demi-rel.

965—Voyage en Syrie et en Egypte, par M. Volney. *Paris*, 1787.—2 vol. in-8°. demi-rel. fig.

966—Cosmographiæ introductio cum quibusdam astronomiæ principiis ad eam necessariis; insuper quatuor Americi Vespucii navigationes, etc. *urbs Deodate pressit opus anno* 1507.—in-4°. v.

967—Kalendarium armenicum et syriacum. *Romæ*, 1584.—in-4°. vél.

968—Tablettes chronologiques de l'histoire universelle, par Lenglet Dufresnoy. *Paris*, 1772.—2 vol. pet. in-8°. v. fauv.

969—Tables chronologiques universelles, Monumens de l'histoire ecclésiastique, Monumens de l'histoire ancienne. —3 porte-feuilles in-fol.

Le dernier contient des tableaux historiques et généalogiques, des portraits d'après les médailles et monumens anciens, etc.

970—Sacrifices, Superstitions et Histoire de l'idolâtrie de tout les pays. Recueil de plus de 200 figures gravées et fragmens tirés d'un grand nombre de volumes et rangés avec ordre dans un grand porte-feuille.

971—Ph. Labbe bibliotheca manuscriptorum librorum. *Par.* 1657.—2 vol. in-fol. v.

972—Premiers monumens de la primitive église, ou les faits et figures de l'ancien et du nouveau Testament; la

croyance, les usages, les souffrances et les triomphes des premiers chrétiens, décrits uniquement d'après les peintures, sculptures et inscriptions des trois premiers siècles. Recueil de plus de 2000 pièces, figures gravées, calques, dessins, manuscrits et fragmens tirés d'un grand nombre de volumes et rangés avec beaucoup d'ordre et contenus en 8 portefeuilles de reliure uniforme.

973 – Arcana christianismi.

Recueil considérable et précieux d'inscriptions et figures de monumens, descriptions et fragmens tirés d'un grand nombre d'ouvrages et rangés avec ordre, avec beaucoup de notes manuscrites de M. de Tersan : le tout dans une boîte grand in-4°.

974 – Explication des cérémonies de la Fête-Dieu d'Aix en Provence. *Aix*, 1777. – in-12 v. fig.

975 – Compendio storico di memorie cronologiche concernenti la religione e la morale della nazione armena, dal G. de Serpos. *Venezia*, 1786. – 3 vol. in-8°. demi-rel.

976 – India orientalis christiana, autore Paulino a S. Bartholomæo. *Romæ* 1794. – in-4°. demi-rel.

977 – La Guerre Séraphique, *Lahaye*, 1740. – in-12. v.

978 – Legenda sanctorum quæ Lombardica nominatur, collegit Jacobus natione januensis. *Argentinæ*, 1479. – in-fol. v. non rogné.

979 – Roma sotterranea. *Roma*, 1737. – 3 vol. in-fol v. m. fig.

980 – Hadr. Relandi Palestina ex monumentis veteribus illustrata. *Traj. Bat.* 1714. – 2 vol. in-4°. vél.

981 – Examen critique des anciens historiens d'Alexan-

dre-le-Grand, par de Sainte-Croix. *Paris*, 1775.—in-4°. v. m.

982 — Eclaircissemens géographiques sur l'ancienne Gaule, par d'Anville. *Paris*, 1741. — in-12. demi-rel.

983—Histoire des François de St.-Grégoire de Tours, de la traduction de Marolles. *Paris*, 1668.—2 vol. in-8°. v.

984—Abrégé chronologique de l'Histoire de France, par le Président Hénault. *Paris*, 1768.—gr. in-4°. v. fauv. fil. d. s. tr.

Exemplaire auquel on a ajouté un grand nombre de portraits, de vues et de dessins; ces derniers paraissent être quelques-uns de ceux qui ont servi à graver les planches de l'ouvrage intitulé : *Trésor des antiquités de la couronne de France.*

985—Abrégé chronologique de l'Histoire de France, pour faire suite à celle du Président Hénault, par Fantin Des Odoards. *Paris*, 1800.—2 tom. en un vol. pet. in-8°. demi-rel.

986—Recueil de pièces historiques sur la Pucelle d'Orléans.—in-8°. v.

987 — L'Histoire et Chronique du roi Louis IX, par de Joinville et maintenant mise en lumière par Ant. Pierre de Rieux. *Poictiers*, 1546.—in-8°. v.

988—Histoire de Louis XI et des choses mémorables advenues sous son règne, depuis 1460, jusques à 1483, autrement dite, la Chronique scandaleuse. 1620. -pet. in-8°. v.

989—C'est la Déduction du sumptueux ordre, plaisantz

spectacles et magnifiques théâtres dressés et exhibés par les citoiens de Rouen, au Roi de France, Henry second, et à Katharine de Médicis, son espouze, lors de leur triumphant, joyeulx et nouvel advenement en icelle ville, en 1550. *Rouen*, 1551.—in-4°. parch. fig. en bois.

990—Recueil et Discours du voyage du Roi Charles IX, en ses pays et provinces ; fait et recuelly par Abel Jouan. *Tolose*, 1566.—in-8°. v. fauv.

991—Mémoires pour servir à l'Histoire de France, (par L'Étoile). *Cologne*, 1719.—2 vol. pet. in-8°. v. m. portraits.

992—Mémoires ou Economies royales d'état, domestiques, politiques et militaires, de Henry-le-Grand, par de Sully. *Amst.* 1725.—12 vol. in-12, v.

993—Mémoires de Henry de Campion. *Paris*, 1807.—in-8°. bro.

994—Mémoires pour servir à l'histoire du Jacobinisme, par Barruel. *Hambourg* (*Lyon*), 1803.—5 vol. in-8°. demi-rel.

995—Monumens de la Monarchie Française ; 22 portefeuilles, contenant environ 4200 pièces, classées avec le plus grand ordre.

996—Traité historique des monnoies de France, par Le Blanc. *Amst.* 1692.—in-4°. v. fig.

Exemplaire contenant des notes manuscrites de Dupré de Saint-Maur.

997—Traité historique des monnoies de France, par Le Blanc. *Amst.* 1692.—in-4°. v.

Exemplaire couvert des notes de Lohier.

998—Histoire générale de Normandie, par Gabr. du Moulin. *Rouen*, 1631.—in fol. v.

999—L'Illustre Orbandale, ou l'histoire ancienne et moderne de la ville et cité de Chalon-sur-Saône, (par Léon Bertaud et P. Cusset). *Lyon*, 1662.—2 vol. in-4°. v.

1000—Histoire générale de Provence et Dictionnaire de la Provence et du comté Venaissin, par Papon. *Paris*, 1777 et *Marseille*, 1786.—4 vol. in-4°. v.

1001—Représentation des fêtes données par la ville de Strasbourg pour la convalescence du Roi, en 1744.—gr. in-fol. v.

1002—La vie de Ruiter, par Brandt, trad. du holl. (par Aubin). *Amst.* Blaeu, 1698.—in-fol. v. fauv. fig.

1003—Analyse géographique de l'Italie, par d'Anville. *Paris*, 1744.—in-4°. bas.

1004—Del regno de' Longobardi in Italia, memorie storico-critico-chronologiche da Bern. Zanetti. *Venezia*, 1753.—2 tom. en un vol. in-4°. v. fauv.

1005—Joan. Lucii de regno Dalmatiæ et Croatiæ libri VI. *Amst.* Blaeu, 1668.—in-fol. demi-rel.

1006—Historia Gothorum, Vandalorum et Langobardorum ab Hug. Grotio partim versa, partim in ordinem digesta. *Amst.* apud L. Elzev. 1655.—in-8°. v.

1007—Mémoire du Baron de Tott, sur les Turcs et les Tartares. *Amst.* 1785.—2 vol. in-4°. bro. fig.

1008—Etat militaire de l'Empire Ottoman, ses progrès et sa décadece, par de Marsigli. *Lahaye*, 1732.—2 part. en un vol. fol. v. m. fig.

1009—Abulfedæ tabula Syriæ, arab. et lat. edidit et

notis explanavit J. B. Koehler. accessere J. J. Reiske animadversiones. *Lipsiæ* 1786.—in-4°. demi-rel.

1010—L'Euphrate et le Tigre, par d'Anville. *Paris*, 1779.—Antiquité géographique de l'Inde et de plusieurs autres contrées de la haute Asie, par le même. *Paris*, 1775.—in-4°. v. fauv.

1011—Mémoires historiques et géographiques sur les pays situés entre la mer noire et le mer Caspienne. *Paris*, 1797.—in-4°. demi-rel.

1012—Bibliothèque orientale, par d'Herbelot. *Paris*, 1697.—in-fol. v.—Bibliothèque orientale. par Visdelou et Galand. *Lahaye*, 1779.—in-fol. demi-rel.

Exemplaire contenant une grande quantité de notes manuscrites en arabe.

1013—Recherches historiques sur la connaissance que les anciens avaient de l'Inde, trad. de l'angl. de W. Robertson. *Paris*, 1792.—in-8°. demi-rel.

1014—Description historique et géographique de l'Indostan, trad. de l'angl. de Rennell, par J. B. Boucheseiche. *Paris*, 1800.—3 vol. in-8°. bro. et atlas in-4°.

1015—Ath. Kircheri China monumentis quà sacris quà profanis illustrata. *Amst.* 1667.—in-fol. v. fig.

1016—Description de l'Empire de la Chine et de la Tartarie Chinoise par le P. du Halde. *Lahaye*, 1736.—4 vol. in-4°. v. m. fig.

Au commencement du premier volume est une lettre autographe du P. du Halde.

1017—Description de l'Afrique, par O. Dapper. *Amst.* 1686.—in-fol. v. fig.

1018—Mémoires sur l'Égypte ancienne et moderne, suivis d'une description du golfe arabique, par d'Anville. *Paris*, imp. roy. 1766.—in-4°. v. fauv.

1019—Recherches historiques sur les Maures et histoire de l'Empire de Maroc, par Chénier. *Paris*, 1787.—3 vol. in-8°. demi-rel.

1020—J. Ludolfi historia æthiopica. *Francof. ad Mænum*, 1681. in-fol. v. fig.

1021—Essais sur les Isles Fortunées et l'antique Atlantide, par Bory de St.-Vincent. *Paris*, an 11.—in-4°. bro.

1022—Essai sur cette question : Quand et comment l'Amérique a-t-elle été peuplée d'hommes et d'animaux, (par le bailli d'Engel). *Amst.* 1767.—5 vol. in-12. bas.

1023—J. Morse's american geography, or a view of the present situation of the united states of America. 1789.—in-8°. v.

1024—Le vray Théâtre d'honneur et de chevalerie, par Marc de Vulson de la Colombière. *Paris*, 1748.—2 vol. in-fol. v. fil fig.

1025—The british compendium: or, rudiments of honour. *London*, 1746.—3 vol. in-12. v. fig.

1026—Monumens de l'histoire grecque et romaine; figures et médailles tirées de tous les grands recueils de ce genre et de plusieurs ouvrages rares et peu connus ; le tout renfermé en 16 porte-feuilles in-folio, de reliure uniforme et classés avec ordre.

On a fait entrer dans cette immense collection les volumineux ouvrages de Gesner, de Banduri, de Séguin, de Spon, Neumann, Patin, Haym, le Musée Carpegna et une multitude d'autres aussi difficiles à trouver.

1027—Explication de divers monumens singuliers qui ont rapport à la religion, (par D. Jac. Martin.) *Paris*, 1739.—in-4°. v. m. fig.

1028—Mémoires pour servir à l'histoire de la religion secrète des anciens peuples, ou Recherches historiques et critiques sur les mystères du Paganisme, par le Baron de Sainte-Croix. *Paris*, 1784.—in-8°. v. fil.

1029—Histoire de l'Art chez les anciens, par Winkelmann. *Amst.* 1766.—2 vol. in-8°. v.

1030—Milice et Légion Romaine; Recueil de pièces imprim. et de gravures tirées de divers recueils et rangées avec beaucoup d'ordre dans une boîte, format in-fol.

On y trouve une dissertation manuscrite inédite, du célèbre antiquaire Séguier, sur un diplôme de Gordien, accordé aux soldats de la garde Prétorienne.

1031—Métrologie, ou Tables pour servir à l'intelligence des poids et mesures des anciens, par Romé de L'Isle. *Paris*, 1789.—in-4°. bro.

1032—Monumens de la religion des Grecs, idolâtrie, doctrines secrètes, jeux publics grecs et romains, funérailles et idées de l'état des ames après la mort; 6 portefeuilles.

Recueil d'un très-grand nombre de pièces et fragmens tirés de diverses collections, rangés avec beaucoup d'ordre et enrichis d'extraits et notes manuscrites de M. de Tersan.

1033—P. Ern. Jablonski pantheon Ægyptiorum. *Francof. ad Viadrum*, 1750, 3 part. en un vol. in-8°. v. fauv.

1034—Athan. Kircheri Sphinx mystagoga. *Amst.* 1676. in-fol. vél. fig.

1035—Essai sur les Hieroglyphes des Egyptiens, trad.

de l'angl. de Warburton, (par Léonard des Malpeines). *Paris*, 1744.—2 vol. in-12 v. fig.

1036—Recueil d'Antiquités égyptiennes, étrusques, grecques et romaines, par le Comte de Caylus. *Paris*, 1752-1767.—7 vol. in-4°. v. m. fil. d. s. tr. fig.

1037—Recueil d'Antiquités dans les Gaules, par De la Sauvagère. *Paris*, 1770.—in 4°. bas. fig.

1038—Musei Kirkeriani ærea notis illustrata. *Romæ*, 1763.—2 tom. en un vol. gr. in-fol. bro. en cart. fig.

1039—Recueil de lettres de Winckelmann, sur les découvertes faites à Herculanum, à Pompeii, etc. trad. de l'allem. *Paris*, 1784.—in-8°. v. fauv.

1040—Le Pitture Antiche di Ercolano.—2 tom. en un vol. in-fol. cart. fig. au trait.

1041 Recueil de monumens antiques, la plupart inédits et découverts dans l'ancienne Gaule, par M. Grivaud de la Vincelle. *Paris*, 1817.—2 vol. in-4°. et un vol. de planches, bro.

1042—Monumens Gaulois.

Un Porte-feuille contenant 86 planches tirées de divers recueils.

1043—Gallia antiqua monumentis illustrata.—6 boîtes in-fol.

Recueil de tous les monumens, tombeaux, inscriptions, etc., trouvés en France, en Belgique, Austrasie et Suisse, rangés par provinces avec beaucoup d'ordre, offrant plus de 1200 pièces tirées d'un grand nombre d'ouvrages qui seraient presqu'impossible à réunir aujourd'hui. C'est le résultat de plus de trente ans de recherches.

1044—Recueil des antiquités et monumens Marseillois, qui peuvent intéresser l'histoire et les arts, par Grosson. *Marseille*, 1773.—in-4°. v. fauv. fig.

Exemplaire contenant des notes manuscrites de M. l'abbé de Tersan.

1045—Louthiana : or, an introduction to the antiquities of Ireland, taken upon the spot by Th. Wright. *London*, 1758.—in-4°. v. fig.

1046—Athan. Kircheri Obeliscus pamphilius. *Romæ*, 1650.—in-fol. v.

1047—Columna trajana exibens historiam utriusque belli dacici a Trajano Cæsare gesti; ab And. Morellio, curâ et studio. A. Fr. Gorii. *Amst.* 1752.—in-fol. bro. fig.

1048—Recueil de peintures antiques trouvées à Rome, mitées fidèlement par Pietro-Sante Bartoli et autres dessinateurs. *Paris*, 1783.—2 vol. in-fol. bro. — Histoire critique de la pyramide de Caïus Cestius, par l'Abbé Rive. *Paris*, 1787.— in fol. bro. fig.

1049 Description d'un pavé en mosaïque, découvert dans l'ancienne ville d'Italica, par Alexandre Laborde. *Paris*, Didot l'aîné, 1802.—gr. in-fol. pap. vél. bro. en cart. fig. en couleur.

1050—Description d'une mosaïque représentant des jeux du cirque, découverte à Lyon, le 18 février 1806, par F. Artaud. *Lyon*, 1806.—in-fol. bro.

1051—Bassirilievi volsci in terra cotta dipinti a varj colori trovati nella citta di Velletri. *Roma*, 1785.—in-fol. vél.

1052—Istituzione antiquario-lapidaria. *Roma*, 1770—in-8°. v. fauv.

1053—Le Gemme antiche figurate di M. A. Causeo de la Chausse. *Roma*, 1700.—in-4°. mar. bleu.

Exemplaire auquel on a ajouté le portrait de l'auteur; épreuve tirée sur *velin*.

1054—Recueil de pierres gravées antiques, (par de Gravelles.) *Paris*, Mariette, 1732, 2 part. en un vol. in-4°. v.

1055—Description des pierres gravées du Baron de Stosch, par Winckelmann. *Florence*, 1760.—in-4°. demi-rel.

1056—Osservazioni sopra alcuni frammenti di vasi antichi di vetro ornati di figure, trovati ne' cimiteri di Roma *Firenze*, 1716, pet. in-fol. v. fauv.

1057—Antiquités étrusques, grecques et romaines, gravées par David, avec leurs explications par d'Hancarville. *Paris*, 1785.—5 vol. in-8°. v. m. fig. en couleur.

1058—Recueil de médailles de peuples et de villes, qui n'ont point encore été publiées, ou qui sont peu connues, publié par Pellerin *Paris*, 1763.—4 vol. in-4°. v.—Mélange de diverses médailles, par le même. *Paris*, 1765.—2 vol. in-4°. v.—4 Supplémens au recueil des médailles de Rois, de villes, etc., par le même. *Paris*, 1765.—in-4°. v.—Lettres de l'auteur des recueils de médailles de Rois, de peuples et de villes. *Paris*, 1770. Observations sur quelques médailles du cabinet de Pellerin, par Le Blond. *Paris*, 1771.—in-4°. v.—Populorum et Regum numi veteres inediti, collecti ac illustrati a Fr. Neumanno, accedunt animadversiones in universum opus Pellerinii. *Vindobonæ*, 1779.—2 part. en un vol. in-4°. v.

Cet exemplaire est enrichi d'une grande quantité de notes manuscrites copiées d'après Barthélemy. On y a ajouté le portrait de l'auteur et une de ses lettres autographes.

1059—Descriptions de médailles antiques grecques et romaines, avec leur dégré de rareté et leur estimation, par T. E. Mionnet. *Paris*, 1806-1813.—6 vol. in-8°. et 4 livraisons de planches in-8°. bro. fig.

1060—De la rareté et du prix des médailles romaines, par T. E. Mionnet. *Paris*, 1815.—in-8°. bro.

1061—Numismata aurea Imperatorum romanorum delineata et æri incisa a Comite de Caylus.—in-4°. v. fauv.

1062—Catalogue des médailles du cabinet d'Ennery, (par MM. l'Abbé de Tersan et Gosselin). *Paris*, 1788. —in-4°. v. fauv. d. s. tr.

Exemplaire augmenté d'une grande quantité de notes manuscrites de M. l'abbé de Tersan.

1063—Histoire abrégée des Empereurs romains et grecs, des Impératrices, des Césars, etc. etc. pour lesquels on a frappé des médailles, par Beauvais. *Paris*, 1767.—3 vol. in-12. mar. rouge.

Cet exemplaire est celui de l'auteur; il est intercalé de feuillets remplis de notes manuscrites.

1064—Description des Médailles chinoises du cabinet de France, par J. Hager, *Paris*, 1805.—gr. in-4°. pap. vél. bro.

1065—Fr. Ficoronii de plumbeis antiquorum numismatibus dissertatio. *Romæ*, 1750.—in-4°. v. fig.

Voyez le n°. 93 ci-dessus.

1066—Antiquités gauloise et romaines, recueillies dans les jardins du palais du Luxembourg, par M. Grivaud de la Vincelle. *Paris*, 1807.—in-4°. bro

1067—De antiquis auri, argenti, stanni, aeris, ferri, plumbique fodinis Blasii Caryophili opusculum. 1757.—in-4°. bro.

1068—Lud. Ant. Muratorii thesaurus veterum inscriptionum. *Mediolani*, 1739.—4 vol. in-fol. v. m.

1069—Suite chronologique d'inscriptions à époques consulaires, impériales, etc. ou avec des ères particulières, les fastes consulaires de Noris, etc., avec un grand nombre de notes manuscrites de M. de Tersan : deux portefeuilles contenant plus de deux cents pièces tirées de divers recueils.

1070—Marmor sandvicense, cum commentario et notis Joan. Taylori. *Cantabrigiæ*, 1743.—in-4°. v. fil.

1071—Palæographia græca. operâ et studio D. Bern. de Montfaucon. *Par.* 1708.—in-fol. v.

1072—Dictionnaire raisonné de diplomatique, par Dom de Vaines. *Paris*, 1774.—2 vol. in-8°. v. m.

1073—D. P. Carpentier alphabetum tironianum seu notas Tironis explicandi methodus. *Par.* 1747.—gr. in-fol. v.

1074—Journal des savans, de janvier 1665, jusques et compris l'année 1729.—92 vol. pet. in-12.

Les tomes 70 et 84 manquent.

1075—Asiatick researches. *London*, 1801.—6 vol. in-8°. bro. en cart.

1076—Origine e progressi della stampa osia dell' arte

impressoria e notizie dell' opere stampate dall' anno 1457 sino all' anno 1500, dal Orlandi. *Bologna*, 1722.—in-4°. vél.

1077—Histoire de l'Imprimerie et de la Librairie. *Paris*, 1689.—in-4°. v.

Exemplaire augmenté d'une grande quantité de notes manuscrites de la main de l'auteur J. de la Caille.

1078—Epitome Bibliothecæ Conradi Gesneri. *Tiguri*, 1555.—in-fol. v.

Avec des notes manuscrites par l'abbé Papillon.

1079—Dictionnaire Bibliographique, par Cailleau. *Paris*, 1790.—3 vol. in-8°. v. fauv.

1080—Bibliothèque génerale des écrivains de l'ordre de St.-Benoit, (par Dom J. François). *Bouillon*, 1777.—2 vol. in-4°. bro. (les 2 premiers volumes).

Exemplaire précieux par quantité de notes manuscrites de l'abbé de St.-Léger.

1081—Histoire littéraire de la congrégation de St.-Maur, (par R. P. Tassin). *Bruxelles*, 1770.—in-4°. v. m.

Cette histoire ne put paraître qu'avec quelques cartons qui se trouvent à la fin du présent exemplaire, où les bonnes feuilles retranchées se trouvent à leur place.

On a ajouté à cet exemplaire un grand nombre de portraits; il est, de plus, enrichi de lettres autographes de quelques Bénédictins de cette Congrégation, et couvert de notes manuscrites de l'abbé de St.-Léger.

1082—Dictionnaire anatomique, suivi d'une Bibliothèque anatomique, par Tarin. *Par.* 1753. in.4°.

1083—Bibliothèque universelle des voyages, par G. Boucher de la Richarderie. *Paris*, 1808.—6 vol. in-8°. bro.

1084—Jo. Alb. Fabricii bibliographia antiquaria. 1760. —in-4°. demi-rel.

1085—Bibliotheca Bibliothecarum manuscriptorum nova autore Bern. de Montfaucon. *Parisiis*, 1736.—2 vol. in-fol. bas.

1086—Bibliotheca orientalis clementino-vaticana, recensuit J. Sim. Assemanus. *Romæ*, 1719.—3 tom. en 4 vol. in-fol. v.

1087—Musei Borgiani codices mss. avenses, peguani, siamici, malabarici, indostani, illustrati a Paulino a S. Bartholomæo. *Romæ*, 1793—in-4°. demi-rel.

1088—Catalogue des livres de la bibliothèque du Duc de la Vallière. *Paris*, 1783.—2 vol. in-8°. bro. (les 2 premiers).

Exemplaire de l'abbé Mercier de St.-Léger, et contenant une grande quantité de ses notes manuscrites.

1089—Index librorum ab inventâ typographiâ ad annum 1500, chronologicè dispositus a Fr. Xav. Laire. *Senonis*, 1791 —2vol. in-8°. bro., (avec les prix et les noms des acquéreurs.)

1090—Dictionnaire historique, par Moreri. *Paris*, 1732-1749.—10 vol. in-fol. v. fauv. fil.

1091—Dictionnaire historique, par Chaudon. *Caen*, 1783.—8 tom. en 16 vol. in-8°. demi-rel.

Cet exemplaire est intercalé de feuillets blancs sur lesquels se trouvent des notes manuscrites de M. de Tersan; on y a

aussi intercalé beaucoup de notes manuscrites de l'abbé de St-Léger.

Cet exemplaire précieux est, de plus, orné d'environ 550 portraits gravés.

1092—Collection de vies, éloges, oraisons funèbres et notices biographiques au nombre de quatre mille dix, en 72 liasses.

Toutes ces pièces sont rangées alphabétiquement dans le plus grand ordre; chaque liasse porte l'indication des syllabes qu'elle contient et le nombre des pièces qui s'y trouvent *sans aucun double*. Plusieurs de ces pièces imprimées à l'étranger ou dans le 16e. siècle, quelquefois tirées à très-petit nombre ou détachées d'un autre ouvrage, sont d'une telle rareté que quelques-unes seraient absolument introuvables.

1093—Une seconde collection d'éloges et notices biographiques, 557 pièces, rangées alphabétiquement et contenues en dix liasses, sans aucun double.

Ces pièces sont des doubles de la collection précédente.

1094—Une troisième collection d'éloges et notices biographiques, composée de 250 pièces, parmi lesquelles quelques-unes de doubles; de plus, 124 pièces, dont 19 sur la ville de Paris, 50 sur les villes de France, 10 sur les provinces et villes étrangères, etc. etc.

1095—Mémoires pour servir à l'histoire des hommes illustres dans la république des lettres, par Nicéron. *Paris*, 1729.—43 tom. en 44 vol. in-12, v.

1096—Les vies des plus célèbres et anciens poëtes provençaux, qui ont fleuri du tems des Comtes de Provence, par J. de Nostredame. *Lyon*, 1575.—in-8°. bas.

1097—Revue générale des écrits de Linné, trad. de l'angl.

de Pulteney, par Millin de Grandmaison. *Lond.* 1789.—2 tom. en un vol. in-8°. demi-rel.

MANUSCRITS.

MANUSCRITS ANCIENS.

1098—Pontificale Romanum.—in-4°. mar. rouge, dent.

Manuscrit du 9e. siècle, sur vélin.

1099—Psalterium.—in-4°. rel. en bois.

Manuscrit du 10e. siècle, sur vélin.

1100—Historia Ecclesiastica.—in-fol. rel. en bois.

Manuscrit du 10e. siècle, sur vélin.

1101—S. Ambrosii in epistolas S. Pauli commentarii.—in-fol. v.

Manuscrit du 11e. siècle, sur vélin.

1102—Sermones S. Augustini de verbis Domini et de verbis apostolicis.—in-fol.

Manuscrit du 11e. siècle, sur vélin.

1103—Vita sanctæ Walburgis.—in-8°. v.

Manuscrit du 11e. siècle, sur vélin.

1104—Hilduini vita S. Dionisii ad Clodovicum regem.—in-4°. v.

Manuscrit du 11e. siècle, sur vélin.

1105—Isidori liber originum.—in-4°. v.

(Manuscrit du 11e. siècle, sur vélin).—ejusdem sen-

tentiarum libri tres.—in-4°. v. (Manuscrit du 15e. siècle, sur papier).

1106—Collectio canonum.—in-4°. vél.

Manuscrit sur vélin. On prétend que cette collection de canons a été composée sous Innocent II, qui fut élu pape en 1130.

1107—Breviaire de l'an 1182, qui paraît avoir été à l'usage des Chartreux.—in-8°. mar. rouge.

Manuscrit sur vélin, précédé d'une Notice bibliographique de 4 pages de la main de Mercier de St.-Léger.

1108—Augustinus contra Faustum et de bono conjugali. —pet. in-fol rel. en bois.

Manuscrit du 12e. siècle, sur vélin.

1109 — Commentarii S. Augustini in psalmos. — in-fol. v.

Manuscrit du 12e. siècle, sur vélin.

1110—Liber moralium Gregorii Papæ.—in-fol. parch.

Manuscrit du 12e. siècle, sur vélin.

1111—Boetii arithmetica.—in-4°. mar. rouge.

Manuscrit du 12e. siècle, sur vélin.

1112—Vita vel passio S. Arnulfi.—in 4°. v. fil.

Manuscrit du 12e. siècle, sur vélin.

1113—Passio sanctarum Luciæ et Martinæ.—in-4. v. fil.

Manuscrit du 12e. siècle, sur vélin.

1114—S. Isidori etymologiarum libri.—in-8°. v.

Manuscrit des 12 et 13e. siècles, sur vélin.

1115—Les Psaumes en langue romane. — in-fol. v. rac. dent. manuscrit sur vél.

Cette traduction des psaumes paraît antérieure à la version de Pierre Comestor, faite par Guiars des Moulins en 1281; car le langage de cette traduction comparée à ce qui en est rapporté dans l'Histoire critique du nouveau Testament de R. Simon, paraît beaucoup plus approcher du latin que le langage de Guiars des Moulins.

1116—Antiphonaire. — in-4°. bas.

Ce manuscrit du 13e. siècle, sur vélin, donne une idée de la manière dont on notait la musique en ce temps.

1117—S. Clementis itinerarium (seu recognitiones). —gr. in-4

Manuscrit du 13e. siècle, sur vélin.

1118—S. Augustini expositio in psalmos à psalmo 101 usque ad 150. —in-fol. v.

Manuscrit du 13e. siècle, sur vélin.

1119—Sermones S. Stephani Arch. Cantuarensis. — in-8°. v.

Manuscrit du 13e. siècle, sur vélin.

1120—Decretalium libri quinque. —in-fol. mar. vert.

Manuscrit du 13e. siècle, sur vélin.

1121—Le conseil de P. de Fonteynes, abrégé de jurisprudence, redigé sous S. Louis.

Manuscrit du 13e. siècle, sur vélin, avec une note curieuse de la main de Beaucousin.

1122—Joannis de Garlandia vocabularium, sive vocum ad artes pertinentium expositio. —in-8°. v.

Manuscrit du 13e. siècle, sur vélin.

1123 Sermons en langue romane.—in 8°. v.

Manuscrit du 13e. siècle, sur vélin.

1124—Audoeni vita S. Eligii.—in-4°. v.

Manuscrit du 13e. siècle, sur vélin, avec une note curieuse de l'abbé Lebeuf.

1125—Officium festi fatuorum, ad usum insignis metropolitanæ ac primatialis ecclesiæ senonensis.—in-8°. mar. noir.

Manuscrit sur papier.

1126—Servantois ou anciens vaudevilles inédits et inconnus.—in-4°. demi-rel.

Manuscrit sur papier.

1127—Sensuit ly contes des quatre temps d'aage d'home, *suivi d'autres pièces et terminé par* Daretis historia translata de græco in latinum a Nepote Cornelio.—in-12. v.

Manuscrit sur papier, provenant de la bibliothèque de Secousse.

1128—Ægidii Corboliensis opera. Ægidii Parisiensis Karolinum, etc. etc.—in-8°. v.

Manuscrit sur vélin.

1129—Boetius de consolatione philosophiæ.—in-4°. rel. en bois.

Manuscrit sur vélin, écrit avant l'année 1372.

1130—La Somme le Roy; manuscrit de CXLI feuillets bien complets. Il se termine ainsi: *Cest liure compilait t fist uns freire de lordre des proichours à la requeste dou Roi de France Philippe, en l'an de l'incarnacion nostre signor mil. trois cens. t sexante et deix-nuef ans.*—in-8°. veau.

Les cinq pages blanches qui restaient à la suite sont occupées par un fragment non terminé, d'une écriture postérieure et moins belle.

1131—Chronique de France, compilée par Jean Abbé de Laon, en 1388.—in-4°. bas.

Manuscrit sur papier.

1132—S. Augustini liber contra Faustum.—in-fol. rel. en bois.

Manuscrit du 14e. siècle, sur vélin.

1133—S. Augustini confessionum libri XII.—in-4°. demi-rel.

Manuscrit du 14e. siècle, sur vélin.

1134—Incipit prologus retractationum beati Augustini. —in-fol. vél.

Manuscrit du 14e. siècle, sur vélin.

1135—S. Gregorii papæ dialogorum libri IV.—in-4°. parch.

Manuscrit du 14e. siècle, sur vélin.

1136—Hugonis a sancto Victore liber de sacramentis. —in-fol. mar. roug. dent.

Manuscrit du 14e. siècle, sur vélin.

1137—Divers manuscrits théologiques et autres, du 13 au 15e. siècle, tant sur papier que sur vélin, provenans de la bibliothèque de l'Abbaye de Rebdorf en Franconie (du diocèse d'Eichstædt). Il y a plusieurs ouvrages de Gerson et de Thomas de Kempis, et plusieurs copies du livre *de imitatione Christi*, et autres ouvrages du même genre; en tout 29 vol. in-4°. et in-8°.

1138—Sermones de Sanctis.—in-8°. v.

Manuscrit du 14e. siècle, sur vélin.

1139—Tabulæ astronomicæ.—in-4°. v. fauv. fil.

Manuscrit du 14e. siècle, sur vélin.

1140—Catholicum.—in-fol. non relié.

Manuscrit du 14e. siècle, sur vélin, commençant à *Antemurale* et finissant à *Vespere*.

1141—Petri de Riga Angli et canonici Remensis Aurora seu biblia metricè exposita.—in-8°. v.

Manuscrit du 14e. siècle, sur vélin.

1142—M. T. Ciceronis Rhetoricorum libri IV.—in-4°. vél.

Manuscrit du 14e. siècle, sur vélin.

1143—Petrarca, poésie.—in-8°. vél.

Manuscrit du 14e. siècle, sur vélin (manque le premier feuillet).

1144—Voyage de Mandeville.—in-fol. vél.

Manuscrit du 14e. siècle, sur vélin.

1145—Gaufridi Monomutensis historia Britannorum.—in-fol. v.

Manuscrit du 14e. siècle, sur vélin.

1146—Sulpicii Severi vita beati Martini.—in-fol. non relié.

Manuscrit du 14e. siècle, sur papier.

1147—Le pélerinage de l'ame en rime françoise.—chy comentchent chapitles du livre de la vie et passion de Monseigneur S. Thomas de Cantorbie.

Manuscrit du 14e. siècle, sur papier.

1148—Le pélerinage de la vie humaine. — in-fol. v. m.

Manuscrit du 14e. siècle, sur papier.

1149—Recueil de pièces relatives à Pierre de Lune et au schisme d'occident. — in-fol. bas.

Manuscrit latin, écrit en Espagne à la fin du 14e. siècle, et d'une belle écriture.

Manuscrit sur vélin.

1150—L'arbre des batailles, composé par Honoré Bonnor. 1425.—in-4°. mar. rouge.

Manuscrit sur papier.

1151—Catholicon, seu lexicon latino-gallicum vetus. 1431.—in.4°. mar. bleu.

Manuscrit sur vélin.

1152—Le pélerinaige de l'ame, avec dessins coloriés.—in-4°. vél.-Dans le même volume, le livre du gouvernement des Roys et des Prinches, appelé le secret des secrets, lequel fist Aristote au roi Alexandre.

Manuscrit sur papier, écrit en 1435.

1153—P. Terentius.—in.4°. mar. bleu.

Manuscrit de l'an 1436, sur papier.

1154—Les cinq livres de la consolation de la philosophie, de Boëce, translatés en françoys, par Jehan de Meung. —in-fol. bro.

1155—Cy commence le livre de Boëce de consolation, translaté de latin eu françois, par Jehan de Meun.—in-fol. v.

Manuscrit de l'année 1447, sur papier.

1156—Grammatica latina.—in-fol. demi-rel.

Manuscrit de l'année 1471, sur papier.

1157—Ciceronis liber de Officiis.—Persii Satyræ, cum glossis.—in-4°. demi-rel.

Manuscrit de 1476, sur papier.

1158—Poetria (poetica) Aristotelis, cum commento Averrois 1480.—in-fol. non relié.

Manuscrit sur papier.

1159—S. Paterii commentarii in genesim, in Job, etc.—in-4°. bas.

Manuscrit du 15e. siècle, sur vélin.

1160—Catena in psalmos.—in-fol. bas.

Manusccrit du 15e. siècle, sur vélin.

1161—Pontifical et Cérémonial de Guillaume dit Bone-Ame, Archevesque de Rouen en 1080.—in-fol. rel. en bois.

Manuscrit du 15e. siècle, sur vélin, orné de 18 miniatures et de lettres initiales en or et en couleur.

1162—Breviarium Romanum.—2 vol. pet. in-8°. v. m.

Manuscrit du 15e. siècle, sur vélin.

1163—Martyrologium Romanum.—in-fol. rel. en bois.

Manuscrit du 15e. siècle, sur vélin.

1164—Officium beatæ Mariæ Virginis.—pet. in-8°. v.

Manuscrit du 15e. siècle, sur vélin, avec miniatures.

1165—Liber miraculorum beatæ sanctæ Mariæ.—in-4°. mar. rouge.

Manuscrit du 14e. siècle, sur vélin.

1166—Statuts des monialles (religieuses) de l'Abbaye de Chelles.—in-16.

Manuscrit du 15e. siècle.

1167—De imitatione Christi et autres traités ascétiques. —in-4°.

Manuscrit provenant de l'abbaye de Rebdorf.

1168—Leontii opera.—in-4°. v. fauv.

Manuscrit du 15e. siècle, en grec, sur vélin.

1169—Le livre de la fontaine de toute science du philosophe Sydrac.—in fol. v.

Manuscrit du 15e. siècle, sur vélin.

1170—Joh. Mansionarii veronensis notæ in Plinium.—in-4°. v.

Manuscrit du 15e. siècle, sur papier.

1171—Pratique de géométrie; — Cosmographie d'Oresme.—in-fol. v.

Manuscrit du 15e. siècle, sur papier.

1172—Recueil de tables astronomiques et astrologiques. —Tabulæ ex quibus per simplicem additionem habetur verus motus planetarum.—in-4°. v.

Manuscrit du 15e. siècle, sur papier.

1173—Virgilii opera.—in-fol. demi-rel.

Manuscrit du 15e. siècle, sur papier.

1174—Persii Satyræ.—in-8°. v.

Manuscrit du 15e. siècle, sur vélin.

1175—Boetii liber de consolatione philosophiæ.—in-4°. v.

Manuscrit du 15e. siècle, sur vélin.

1176—Liber epigrammatum Fortunati pictaviensis episcopi.—in-4°. v.

Manuscrit du 15e. siècle, sur papier.

1177—Poema de miseriis guerræ Anglorum et utilitate pacis eorum.—in-8°. v.

Manuscrit du 15e. siècle, sur vélin.

1178—Georg. Trapezuntii rhetorica.—in-fol. v.

Manuscrit sur vélin et sur papier.

1179—Le livre nommé Monde-vie.—in-4°. mar. rouge.

Manuscrit du 15e. siècle, sur vélin.

1180—Le roman de la Rose, en vers français—in-fol. v. fauv. fil. d. s. tr.

Manuscrit du 15e. siècle, sur vélin.

1181—Le roman de la Rose, en vers français, pet. in-fol. couvert en velours; manuscrit du 15e siècle.—Dans le même volume : le premier livre de la 3e. décade de Tite-Live, traduit en français par P. Destample d'Orléans.

Manuscrit sur papier.

1182—Le Songe du Vergier.—in-fol. v. fauv. fil. d. s. tr.

Manuscrit du 15e. siècle, sur papier.

1183—Histoire de Merlin l'enchanteur.—pet. in-fol. v.

Manuscrit du 15e. siècle, sur vélin.

1184—Géorg. Syncelli chronologia gr.—Eclogæ Syncelli (ab Adamo ad Diocletianum).—Hautin notæ in Syncellum.—in-4°. v.

Manuscrit de Hautin, sur papier.

1185—Dares de bello trojano.—in-8°. v.

Manuscrit du 15e. siècle, sur papier.

1186—Histoire générale : Chronique écrite pour l'ins-

truction du Dauphin, par Monseigneur de Constance et Monseigneur d'Esternay.—in-4°. v.

Manuscrit du 15e. siècle, sur papier.

1187—C'est l'histoire des roys de France, etc. (jusqu'à Charles VI).—in-4°. v.

Manuscrit du 15e. siècle, sur papier.

1188—Æneæ Sylvii (Pii II). De origine Bohemorum. in-4°. mar. vert.

Manuscrit du 15e. siècle, sur papier.

1189—P. Vergerii tractatus de nobilitate.—in-12. v.

Manuscrit du 15e. siècle, sur vélin.

1190—Le Livre de l'ordre du très-chrestien Roy de France, Loys XIe. à l'honneur de S. Michel.—in-4°. v.

Manuscrit du 15e. siècle, sur vélin, avec une miniature et des lettres initiales peintes en or et en couleur.

1191—De primis patribus ordinis Windeshemensis, et autres pièces.—in-8°. v.

Manuscrit provenant de l'abbaye de Rebdorf.

1192—Hodoeporicon sive itinerarium S. Willibaldi Ii. Eystettensis episcopi.—Fratr. Dieterici, ord. prædic. Vita beatæ Elizabeth.—in-fol. cart.

Manuscrit du 16e. siècle, sur papier.

MANUSCRITS MODERNES. (1)

1193—Les Psaumes de David, traduits sur le texte original, par le P. Houbigant, 1783—in-fol. vél.

(1) Presque tous ces manuscrits sont sur papier.

1194—Lettre de Trasybule à Leucippe. Copie datée de 1758.—Traité des trois Imposteurs, édition datée de 1777, avec le Sentiment de la Monnoie, la reponse, etc.—De tribus impostoribus, MDIIC. fac simile, manuscrit d'une belle écriture.—Copie figurée du livre de Geoffroy Vallée, faite sur le manuscrit de la main de Falconet, etc. avec plusieurs pièces de la main de Mercier-S.-Léger : le tout dans une couverture in-fol. rel. en basane.

1195—Pantheisticon, ou formule pour célébrer une société socratique, etc., par Toland, 1720. —in-fol. v.

1196—Réfutation du livre de Dupuis, sur l'origine de tous les cultes.

Manuscrit pouvant former 300 pages pet. in-fol.

1197—Catalogue des écrits sur la grâce et autres matières, fait par Foüillou jusqu'en 1669, et continué par Petit-Pied; jusqu'en 1716.—in-fol. cart.

Manuscrit provenant de la bibliothèque de Cl. P. Goujet.

1198—Discours sur l'âme.—pet. in 12 mar. noir.

1199—Joannis Bodini colloquium heptaplomeres, de abditis rerum sublimium arcanis.—in-fol. bas.

1200—Extraits des lectures du comte de Boulainvilliers, avec des réflexions.—6 vol. gr. in-4°. v. m. fil.

1201—Recueil de quelques synonymes zoologiques, rapportés à la nomenclature de la Zoologie universelle et portative. *Paris*, 1708.—in-8°. bas.

Manuscrit autographe de l'abbé Playcard Ray.

Ce Recueil, ne contenant que des synonymies latines, forme le complément nécessaire de la *Zoologie* du même auteur, qui ne contient que les synonymies françaises.

1202—La découverte des longitudes.—in-4°. mar. v. dent. doubl. de tabis.

1203—Livres de fortifications, dessiné par E. Le Boultz en 1700.—in-4°. v.

1204—Essais sur la langue humaine ou grammaire primitive, par l'Abbé Xaupy.

Manuscrit inédit pouvant former un gros vol. in-4°.

1205—Matériaux d'un Dictionnaire en douze langues, latine, syriaque, arabe, persanne, arménienne, georgienne, turque, samscrète, tartare, chinoise, etc.—3 vol. in-8°. cart.

Seulement les lettres E à U; le volume contenant A à D, a été égaré, ou peut-être M. de Tersan ne l'a-t-il jamais possédé.

1206—Nouveau Manuel de la langue sainte, ou racines hébraïques sans points voyelles, mises en vers français. *Paris*, 1761.—in-8°. v.

1207—Manuscrits de Fourmont sur les langues hebraïque, grecque et latine, renfermés dans un porte-feuille in-fol.

1208—Manuscrits de Fourmont sur la langue hebraïque, sur les psaumes, sur Noé, etc.; 1 liasse pouvant former 1500 pag. in-4°.

1209—Manuscrits de Fourmont sur la langue arabe, renfermés dans un porte-feuille in-fol.

1210—Fragment des racines arabes, mises en vers par Fourmont.

C'est la minute du manuscrit qui se trouve à la Bibliothèque du Roi.

1211—Manuscrits inédits de Fourmont, sur la langue chinoise, contenant une dissertation sur l'origine et l'antiquité de cette langue, et beaucoup d'autres pièces analogues ; les lettres ou mémoires relatifs aux discussions de Fourmont avec le duc d'Antin, de Boze, Freret, etc. et plusieurs mémoires de ce dernier, tous relatifs à la langue chinoise; renfermés dans un porte-feuille in-fol, et formant au moins 800 pages, d'une écriture très-lisible.

1212—Dictionnaire historique de la Chine, chinois et français, par des Hautesrayes, (Neveu de l'Abbé Fourmont).—in-8°. en un carton.

1213—Dictionnaire Chinois, contenant les caractères les plus usités, leur prononciation, leur ton et leur signification, en français, augmenté de deux tables, l'une des caractères chinois seulement, disposés suivant leurs clefs, et l'autre des vocables ou mots avec leur renvoi au dictionnaire. — in-4°.

1214—Explication des clefs chinoises, ou introduction à la connaissance de l'écriture chinoise.

1215—Dictionnaire Tamoul-Français, pour expliquer le tamoul vulgaire, par le P. Beschi, en 1744.—in-4°. v.

1216—Dissertations sur l'antiquité et les origines de Toulouse, sur les dialectes des Celtes comparés, etc. par l'Abbé Capmartin de Xaupy.—in-4°.

1217—Anthologia græca inedita.—in-fol. v. fauv.

1218—Jani Passeratii in veteres poetas quorum opera non extant opinionum libri II.—in-4°. mar. vert.

1219—Recueil de Noels.—in-4°. v.

1220—OEuvres (poésies) de Charles Campion, (frère de M. de Tersan).—in-fol. bro.

Manuscrit autographe.

1221—Selectiora Hexasticha et autres opuscules du Duchesneau (*Querculus*) de Reims, avec traduction en vers français, par Nic. Bergier, 1564.—in-fol. bas.

1221 (*bis*).—Recueil de pièces de poésie et d'éloquence, par Nic. Bergier.—in-fol. parch.

1222—Scaligerana.—in-fol. v.

1223—Viscleriana, ou analyse critique de l'académie de Marseille, 1748, Anne de Boulen à Henri VIII, héroïde, et autres fragmens de poésie, dont une partie paroît être de M. Campion; 1 liasse, formant environ 200 pages in-4°.

1224—Lettres historiques, ou aventures de voyages, 1701.—2 vol. in-4°. v.

1225—Le voyage de Rome, fait en 1664, par quatre chanoines de Laon.—in-12. v.

1226—Viaggi d'Italia.—in-8°. cartes, bro. en cart.

1227—Voyages de Rome et des environs, depuis 1767 à 1774, par l'Abbé Xaupy, avec quantité d'inscriptions, croquis, copies des fastes consulaires et capitolins collationnés sur les plus célèbres manuscrits, et quelques journaux des voyages de M. l'Abbé de Tersan; 1 liasse pouvant former 3 ou 4 volumes in-4°.

1228—Voyage de l'Archipel et du Levant—in-fol. v.

Manuscrit orné d'une grande quantité de dessins représentant divers costumes.

1229—Marco-Paulo, ou remarques sur les voyages de

Marco-Paulo.—in-fol. ; manuscrits de Fourmont, non terminé.

Ces remarques ne vont que jusqu'au 21e. chapitre.

1230—Relation nouvelle, géographique et historique de la Terre-Sainte et de tous le lieux saints, par de La Croix. in-4°. v. dent. d. s. tr.

1231—Remarques sur la côte de Guinée et sur quelques autres lieux de l'Afrique meridionale, 1714.—in-4°. bro.

1232—Description abrégée de la ville et état d'Alger, en 1695.—in-4°. v.

1233—Le Flambeau de la mer des Indes du Seno Mexicane.—in-fol. bro. en cart.

1234—Dissertatio de anno solari Macedonum, autore de Longuerue.—in fol. v.

1235—Origines celtiques, manuscrit de l'Abbé Xaupy, formant 9 liasses in-4°.

1236—Alpes et peuples Alpins et autres fragmens historiques, de l'Abbé de Xaupy.—in-4°. de 200 pages.

1237—Histoire généalogique de la Maison de France. in-fol. v. fil.

Manuscrit d'André Duchesne, collationné sur le manuscrit de la Bibliothèque du Roi.

1238—Vie de St.-Louis.—4 vol. in-4°. v.

1239—Contrats et Traités de mariages, entre Roys et Princes.—in-fol. v.

1240—Pieces relatives à l'histoire de France.—10 vol. in-fol. r. v. f. sous les titres suivans: Testamens des Rois et Reines de France.—Duels, tournois, satisfactions.—Con-

damnation des Templiers. — Mélange entre la France et l'Angleterre (de 1190 à 1625). — Mémoires sur Endaye (limite avec l'Espagne). — Traités avec les pays-bas. — Libertés de l'Église Gallicane. — Nullité du mariage du Duc d'Orléans (1632). — Assemblées des notables de 1596 à 1627.

1241 — Trésorie de Messeigneurs les enfans de France, pour l'année 1550 et 1551. — gr. in-4°. v.

Manuscrit sur vélin.

1242 — Lettres originales, relations, manifestes, etc., des Rois, Princes, Ministres et principaux Seigneurs de la cour de France, depuis 1522 jusqu'a 1646. — 9 vol. in-fol. bas. Le tout est rangé chronologiquement par règne ; chaque volume a une table de ce qu'il contient, et le dernier contient une table alphabétique pour les neuf vol.

1243 — Lettres originales du Cardinal Mazarin et autres. Notice des manuscrits trouvés à la mort de l'Abbé Regnier Desmarais ; actes et titres des 16e et 17e siècles, etc. Le tout dans un porte-feuille in-fol. intitulé *Titres Originaux*.

1244 — Table ou inventaire général des 607 volumes des manuscrits de Dupuis. — in-fol. v. f.

1245 — Mémoires sur les généralités de France. — 12 vol. in-fol. v. fil.

1246 — Cartes des bureaux des postes établis sur les differentes routes du royaume de France, 1742. — gr. in-fol. v. m.

1247 — Etat militaire, ecclésiastique et politique du Roussillon, 1751. — in-8°. mar. bleu, doubl. de tabis, dessins.

1248—Etat de la vente et aliénation du domaine de l'Eglise de France, jusqu'à la somme de cinquante mille écus de rente au denier 24, accordée par Pie V, au Roi Charles IX, en 1568.—2 vol. in-4°. vél.

Manuscrit sur vélin.

1249—Mémoires pour servir à l'histoire du prieuré conventuel de S. Pierre et S. Paul de Sauvigny, par Dom Hilaire Tripperet.—in-fol. demi-rel.

1250—Mémoires du Baron de Breteuil, 1711 à 1713. in-fol. v.

1251—Procès-verbal des cérémonies faites en cour de Rome, sous le pontificat de Léon X.—Divers traités de l'élection des Papes, conclaves et cérémoniaux de la cour de Rome.—2 vol. in-fol. v. f.

1252—Histoire généalogique des Rois d'Écosse, jusqu'en 1639, ornée de blasons color.—in-fol. bas.

1253 — Costumes de troupes du Danemarck et de la Norwège, représentés en quarante dessins coloriés avec le plus grand soin, avec des explications en plusieurs langues. in-4°. bro. en cart.

1254—Relation historique du Bengale, pendant les années 1756 et 1757.

1255—Mémoire sur quelques affaires de l'Empire Mogol et particulièrement sur celles du Bengale, depuis l'année 1756 jusqu'à la fin de janvier 1761, par M. Lawriston. in-fol. cart.

1256—Indoustan ou Empire Mogol, (1773), par M. Gentil, Capitaine au service de France, dans l'Inde.—in-fol. couvert en soie.

1257—Recueil d'antiquités dessinées par Spon, avec des explications écrites par le même.—in-fol. v. fil.

1258—Correspondance de l'Abbé Lebeuf, sur divers objets d'histoire et d'antiquité, composée de plus de cent lettres originales.

1259—Lettres originales de Cary et du P. Souciet, et autres savans, sur divers objets d'antiquité, renfermées dans une boîte in-4°.

1260—De la connaissance des médailles, par Foy Vaillant. —in-12 non relié.

Manuscrit original de Foy Vaillant, provenant de la vente de d'Ennery, avec une note de ce dernier.

1261—Traité sur les médailles.—in-fol. v.

1262—Catalogus nummorum ex argento à Pompeio magno ad Heraclium usque e cimelio Rotheliniano.—in-4°. mar. rouge.

Manuscrit de la main de l'abbé de Rothelin, avec une de ses lettres autographes.

1263—Notes sur le livre que le P. Hardouin, Jésuite, a publié, sous le titre de *Prolusio de nummis Herodiadum*, par de Longuerue.—in-fol. bro. en cart.

1264—Empreintes et évaluations de différentes monnoies anciennes, par Poullain.—in-4°. v.

Manuscrit autographe.

1265—Monnoies des Prelats et Barons, par Poullain. in-4°. v.

Manuscrit autographe.

1266—Editions rares depuis l'invention de l'imprimerie

jusqu'en 1500 ; 250 cartes toutes de la main de l'Abbé de S. Léger, avec beaucoup de notes bibliographiques.

1267---Précis du mémoire sur le projet de règlement pour la bibliothèque, et beaucoup d'autres notes et fragmens bibliographiques de la main de Mercier de S. Léger.

1268-- Fragmens bibliographiques, philosophiques et biographiques, de la main de Mercier de S. Léger.---in-8°. d'environ 400 pages.

1269---Notes relatives à la vie et aux ouvrages des SS. Pères.---in-8°.

Manuscrit autographe de Tillemont ; ce sont ses minutes pour son histoire ecclésiastique.

1270---Recueil sur les hommes illustres.---2 vol. in-4°. v.

C'est une Bibliographie de toutes les biographies spéciales, rangée par ordre alphabétique.

Manuscrit autographe d'Adr. Baillet.

1271---Recueil d'écritures et signatures de quelques personnages célèbres dans les lettres, dont une cinquantaine de lettres de Bossuet, toutes avec sa signature ; une fable autographe de Wattelet ; un billet d'Amiot, missionnaire à Pekin, et écrit de cette ville, etc. etc.

1272—Cosmogonie.---Mythologie ancienne.---Idolatrie moderne.—Monde physique oriental. —Arts-Métiers.— Communications des peuples primitifs.—géographie de l'Orient.—Voyages en Orient.—Langues Orientales.—Bibliotheca manuscriptorum Orientalium.—horæ philologicæ hebraïcæ.

Tels sont les titres principaux d'une riche collection de notes rangées avec beaucoup d'ordre sur des pages in-16 de

grandeur uniforme, contenues dans quatre cartons, et pouvant former la matière d'un ouvrage intéressant, d'une immense érudition bibliographique, fruit du travail de la vie entière de M. l'abbé de Tersan, qui y revenait sans cesse et s'en occupait encore peu d'années avant sa mort. Il y aurait peu à faire pour le mettre en état d'être livré à l'impression ; l'écriture est très-lisible, et le tout pourrait former 6 v. in-8°.

MANUSCRITS ORIENTAUX.

1273—Le Livre d'Esther.

Manuscrit hébreu, bien complet, écrit sur un long rouleau de parchemin à l'usage des synagogues.

1274—Manuscrit japonais, en écriture firo-canna, relatif à la religion de Bouddah.—in-12. br.

1275—Libri Esdræ et Machabeorum.--in-4°. parch.

Ce manuscrit hébreu, annoncé de l'année 910 a été acquis la vente de l'abbé de St.-Léger.

1276—Livre liturgique, en langues cophte et arabe.—in-4°. couvert en velours.

Manuscrit sur papier lissé.

1277—*Wafiat fy scharh alkafiat*, c'est-à-dire *Ce qui suffit dans l'explication du Kafiat*; c'est un commentaire sur une grammaire très-célèbre chez les Arabes, qui porte le nom de *Kafiat*.

Manuscrit arabe, écrit l'an 879 (1475), pet. in-4°.

1278—Vocabulaire Arabe et Italien, suivi d'historiettes, etc.

Manuscrit arabe, in-4°. br.

1279—Dictionarium latino-arabico-persicum.

Manuscrit moderne, in-folio de 138 feuillets, d'une belle écriture.

1280—Botanica persica.—in-4°.

Noms persans des plantes, avec la traduction et la prononciation, avec les phrases de Linné et une table alphabétique.

1281—Saadi, le Gulistan ou Jardin des roses.

1282—*Soubhat-Alabrar* ou le Rosaire des justes, poëme de Djamy. Manuscrit persan.—in-8°. rel. orientale.

C'est un des sept principaux ouvrages en vers de Djamy; c'est une suite d'apologues et d'historiettes morales.

1283—*Tohfat Djamy*, (le présent de Djamy), poëme de Djamy, nommé aussi *Tohfat Alabrar*, (le présent des gens de bien).

Manuscrit persan, composé en l'an de l'heg. 886 (1480 et 1481, de J. C.), et achevé de copier l'an 973 de l'heg. (12 janvier 1566).

La morale est aussi le sujet de ce poëme.

1284—Poésies d'Hafiz.

Manuscrit persan, écrit l'an 953 (1546) à Constantinople, in-8°. demi-rel. orientale.

1285—Poésies de Amad.

Manuscrit persan, du 15e. siècle, pet. in-fol. rel. orientale.

1286—Vocabulaire persan, expliqué en vers turcs, par Schahedy.

Manuscrit turc, in-4°., cart.

1287—Institution de médecine.

Manuscrit turc du 18e siècle, pet. in-4°. rel. orientale.

1288—Calque du titre de l'inscription chinoise de Siganfou; une feuille sous verre, avec cadre doré.

SUPPLÉMENT.

1289—Psalterium Davidis hæbræum, græcum et latinum, autore Petro Artopæo (Boulanger) *Bâle*, Henric. Petri. 1548.—in-8°. v.

Exemplaire chargé de notes marginales, latines et françaises, écrites au 16e. siècle.

1290—Hugonis primi cardinalis speculum sacerdotum (seu ecclesiæ.), édition du 15e. siècle sans date.—in-4°. v.

1291—Collectura ex diversis doctoribus sup. passionem Domini. 1479.—in-8°. m. r. d. s. t.—Dans le même volume, deux autres ouvrages sans date, mais imprimés au 15e. siècle. Libellus de regimine rusticorum. —B. Hieronimi lib. illustrium virorum.

1292—Incomincia el libro devoto et utile composto da Gioanni Gersone cancelliere di Parisio della imitatione di Cristo.—in-8°. v.

Edition sans date et sans pagination, mais avec des signatures, qui est évidemment du 15e. siècle, mais qui est différente de celle de Miscomini. 1491.

1293—Trebnik ou livre d'Eglise, en langue esclavonne. *Moscou*, 7286 (1777). in-8°. v.

On y trouve le formulaire complet des prières pour toute l'année selon le rit grec.

1294—Code Russe ou collection des ordonnances du Czar Alexis-Michaelowitz, (père de Pierre-le-Grand). *Moscou*, 7157 (1679).—in-fol. bas. reliure du pays.

Ouvrage extrêmement rare, même en Russie.

1295 – Nicolai Burtii parmensis Musices opusculum, cum defensione Guidonis Aretini. – Flores Musice omnis cantus Gregoriani. *Argentinæ*, per Joann. Pryfs. anno 1487. – in 8°. demi-rel.

Première édition d'un livre fort curieux, avec des notes de Mercier St.-Léger et de M. de Tersan.

1296 – Alphabets de presque toutes les langues, (détachés de l'encyclopédie. in-fol). Fragmens d'inscriptions et d'écriture arabe, de notes manuscrites, volume incomplet sur l'écriture punique, traduction manuscrite du psaume *exurgat.* etc. Le tout dans une boîte. – volume gr. in-4°.

1297 – Ecriture et antiquités phéniciennes, puniques, palmyréennes, cufiques, arabes, coptes, éthiopiennes, arméniennes, géorgiennes, indiennes, tibétaines, tartares, chinoises, japonaises, etc.

On y trouve rangés avec beaucoup d'ordre une foule de fragmens détachés d'un grand nombre d'ouvrages sur toutes les langues d'Asie ; tous les alphabets de Deshautesrayes, quelques pièces manuscrites dans une boîte. – vol. gr. in-4°.

1298 – Langues d'Europe. Une boîte-volume gr. in-4°. contenant, rangés avec beaucoup d'ordre, les planches gravées, alphabets et fragmens tirés d'une multitude de livres et de recueils sur le phénicien, le pelasge, le grec, le cantabre, le gothique, le groenlandais, des caractères inconnus, les hiérogliphes ou peintures mexicaines, avec des calques et notes manuscrites.

1299 – Alphabets tirés de l'encyclopédie ; *id.* suite gravée par Rochefort, en 25 feuilles, par ordre de Louis XIV, et terminée en 1718. Specimen d'écriture latine cursive, par

de Murr ; manuscrit de Fourmont sur le rouleau tibetain ; extraits de la Diplomatique, etc. Le tout rangé avec ordre dans une boîte.—volume gr. in-4°.

1300 — Pauli Petavii antiquariæ supellectilis portiuncula. *Paris*, 1610.—Ejusdem, de Nithardo Caroli magni nepote. *Paris*, 1613.—in-4°. v. d. s. tr.

Exemplaire en grand papier avec des notes manuscrites de la main de l'auteur. On y a joint *son portrait* et la première feuille de son *Explication de plusieurs antiquités ;* édition d'Amsterdam, 1757.

1301—Antiquités de Leitoure. Un porte-feuille volume in-8°, rempli de notes et extraits manuscrits et imprimés.

1302—Hiéroglyphes et antiquités égyptiennes et orientales.

Ce Recueil de notes, extraits, calques, dessins, manuscrits et imprimés, rangés avec ordre en 18 boîtes-étuis in-8°. et in-12, peut fournir les matériaux d'un ouvrage fort intéressant.

1303—Etat général des départemens, cantons et communes de France.—2 tom. en un volume in-fol. d'environ mille pages, cartonnés.

Ce Recueil, extrêmement rare, et qui n'a jamais été mis dans le commerce, est le seul où l'on trouve rangés de suite, par ordre géographique, canton par canton, les noms de toutes les communes de France.

FIN.

ORDRE DES VACATIONS.

Vente du Cabinet d'Antiquités et Curiosités, Livres et Manuscrits de feu M. l'abbé DE TERSAN.

Novembre 1819. Lundi 8	Terres cuites	n°.	1 à 42
	Marbres		43 à 70
Mardi 9	Marbres	n°.	71 à 76
	Pierres		77 à 80
	Verres		81 à 87
	Plombs		88 à 93
	Ivoires		94 à 97
	Fers		222
	Médailles, etc		223 à 236
Mercredi 10	Bronzes antiques	n°.	98 à 171
Jeudi 11	Idem	n°.	172 à 221
Vendredi 12	Pierres gravées	n°.	237 à 298
	Bijoux antiques en or et en argent		299 à 329
Samedi 13	Mozaïque	n°.	330
	Curiosités		331 à 360
	Emaux		361 à 367
	Vases en terre		368 à 372
	Idem en fayence		373 à 376
	Instrumens d'optique et de mathématiques		377 à 418
Lundi 15	Histoire naturelle	n°.	419 à 433
Mardi 16	Tableaux	n°.	434 à 483
	Dessins montés		773 à 779
	Cadres, bordures, etc		797
Mercredi 17	Dessins en feuilles	n°.	484 à 772
Jeudi 18 et Vendredi 19	Estampes	n°.	780 à 796
	Les objets omis en tous genres et quelques meubles		» »

Samedi	20,	livres. . . .	n°. 798 à 851
Lundi	22	idem	853 - 900
mardi	23	idem	952 - 1000
Mercredi	24	idem	1001 - 1058
jeudi	25	idem	1059 - 1097
Vendredi	26	idem	901 - 951
Samedi	27	Manuscrits . . .	1098 - 1164
lundi	29	idem	1165 - 1230
mardi	30	idem et supplément. .	1231 - 1303

On vendra dans le courant de la vente des livres, au commencement des vacations, environ deux mille cinq cents volumes ainsi qu'une centaine de manuscrits, dont le détail ne se trouve point sur ce Catalogue.